VARIOS FUNCIONARIOS ESTÁN INVESTIGANDO LAS CAUSAS DEL DESEMPLEO, Y PUEDO DECIR QUE YA ESTÁN MUY CERCA...

¿DE LAS CAUSAS?

NO... DEL DESEMPLEO

PAZ

ILUSION

Anne Krueger, la rígida segunda del FMI, defendió en el diario francés *Le Monde* su propuesta de "quiebra" para las naciones que no pueden afrontar sus deudas. Está destinada a limitar el costo de las operaciones de reestructuración para el país afectado. Pero no vale la pena hacerse ninguna ilusión: aclaró expresamente que la idea no está pensada para el caso argentino.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4758

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6



La pelea por el aumento de los combustibles

El Gobierno reconoció que puede dar marcha atrás con las retenciones a las exportaciones petroleras, tal como reclamaban las empresas. Duhalde dijo que no permitirá aumentos importantes, pero Shell ya subió hasta un 4,9 por ciento las naftas Páginas/2/3

APAGAR EL INCENDIO CON NAFTA

- *Repsol y Esso aumentarían hoy después de hablar con el Gobierno.*
- *Trabajo impidió con la conciliación obligatoria el paro de los petroleros.*

Nélida "Chichi" Doga, una íntima colaboradora de Chiche Duhalde, asume en Desarrollo Social

La Chichi de Chiche

Página/6

Contra el suicidio, *por Martín Granovsky* 7

Carlos escondido, Eduardo a las trompadas

Los Menem ante los escraches

Página/8

Con Cardoso a la cabeza, los presidentes del Cono Sur piden comprensión para Argentina a los organismos financieros internacionales

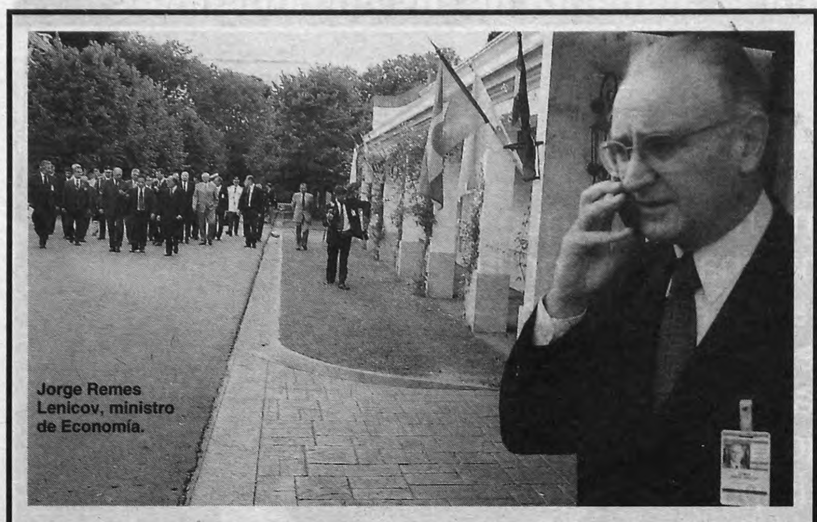
Un poco de piedad

Páginas/6/7

Sigue el fútbol después de la muerte. Contradicciones de Scioli

Como si nada hubiera pasado

Páginas/20/21


Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía.

Cuando el Estado negocia con los secuestradores

Por Maximiliano Montenegro

Los precios de los combustibles subirán por la devaluación, no por la retención a las exportaciones. Y porque Eduardo Duhalde negocia todo, sin ninguna regla básica.

Todo se negocia, no hay ninguna condición. Es un mensaje que a un secuestrador que toma rehenes, digamos, en una estación de servicio, le encantaría escuchar de las autoridades. Pero es un mensaje peligroso, porque así las autoridades invitan a otros secuestradores a tomar rehenes en todos lados; digamos, en una empresa de servicios públicos, en una compañía de alimentos, en un laboratorio farmacéutico, en un supermercado, etc, etc. El Gobierno debe negociar con ciertas reglas básicas: la primera es preservar la vida de los rehenes, la otra es dejar en claro al secuestrador que no puede salirse con la suya. El gobierno de Duhalde permanentemente envía la señal de que cualquier decisión oficial está sujeta a negociación, sin condiciones fijadas de antemano. Y así todo el mundo sabe que los rehenes saldrán, por lo menos, heridos, y que los secuestradores aparecerán sonrientes en los cocteles con los funcionarios. El conflicto desatado con las petroleras es un buen ejemplo de ello.

A mediados de la semana pasada el presidente firmó un decreto que, reglamentando uno de los artículos de la Ley de Emergencia Económica, establecía retenciones del 20% a las exportaciones de petróleo crudo y del 5% a los derivados. Inmediatamente después de esa decisión, las petroleras hicieron saber que aumentarían el precio de los combustibles en el mercado local. Desde entonces, toda la discusión giró sobre cómo compensar el "costo" que significará el nuevo impuesto para las petroleras. Ayer, el presidente –el mismo que firmó el mencionado decreto– confirmó que escucha ofertas para modificar su decisión: por ejemplo, aceptaría que el Congreso aprobase un impuesto a la producción de crudo del 8 por ciento para reemplazar las retenciones, como quieren las propias petroleras (ver aparte).

Vamos por partes. Las retenciones a las exportaciones son un instrumento "antiinflacionario" de la política económica. Sí, "antiinflacionario"; ideado para que el Estado se apropie de parte de las ganancias que produce la suba del dólar y para evitar, al mismo tiempo, que las empresas tengan el incentivo de trasladar esa suba del dólar íntegramente a los precios. Lo que presiona a la suba los precios es la devaluación, no las retenciones. Y no porque la devaluación perjudique a las petroleras sino porque las beneficia demasiado. Por ejemplo: con una suba del dólar del 100% (de 1 a 2 pesos), por cada 1 dólar que vendía afuera antes una petrolera, ahora le pagan 2 pesos cuando lo ingresa en Argentina; entonces, ¿por qué no elevar en 100% los precios internos en pesos? Y si los consumidores argentinos no estuvieran en condiciones de pagar estos precios, ¿por qué no vender todo afuera, a los consumidores de otros países, para quienes en dólares el precio seguirá siendo el mismo? Obviamente, el resultado estará en el medio, porque ninguna empresa tiene la capacidad operativa para exportar todo y abandonar su mercado local.

Esa es la lógica económica que suscribiría cualquier gerente financiero de una gran compañía, que vende buena parte de su producción en el exterior y que tiene una posición dominante –consumidores cautivos– en el mercado interno. Y está bien que así sea, porque, en el capitalismo, los gerentes de las empresas deben tomar decisiones en base a las señales de precios que "leen" en el mercado, no pensando en el interés común. Para velar por ese interés común, regulando al mercado, está el Estado.

Ahora bien, si el Estado pusiera una retención a las exportaciones del 100%, entonces por cada 1 dólar que la empresa vendiera afuera, en Argentina le seguirían pagando 1 peso. El otro peso se lo quedaría el fisco, para construir escuelas o abonar los intereses de la deuda externa, depende del gobierno. Sea como fuere: en teoría, la empresa ya no podría justificar desde la "racionalidad económica" un aumento de precios internos, como respuesta a la devaluación. Podría aumentarlos como podría haberlo hecho antes de la devaluación, pero no habría –en teoría– ningún elemento nuevo que lo justificara. Sólo estaría justificado elevar los precios de acuerdo al aumento del costo de los insumos importados que ocasionó la devaluación.

Pasemos de la teoría a la realidad. Según un informe del Centro de Estudios para la Producción (CEP), realizado en base a cruzar los precios y cantidades de todos los insumos y productos finales de cada sector de la economía, con 1 dólar a 2 pesos, el impacto de la devaluación en los precios internos de los combustibles sería el siguiente:

◆ Suponiendo que las empresas trasladan únicamente el incremento del costo de los insumos importados sobre el producto local, los precios deberían crecer cómo máximo 12%. Vale aclarar que ésta suba, sería, igualmente, más que compensada en el balance de las empresas por los ingresos extra que les reportará la devaluación sobre las exportaciones.

◆ Si forman precios alineando los precios internos en pesos a los internacionales en dólares, entonces la suba podría llegar a ser del 71%. En el primer caso la retención no tiene nada que ver con el precio interno, que se forma en base al costo de los insumos importados. En el segundo, tiende a bajarlo, porque el atractivo de vender afuera sería ahora (con una retención del 20%) del 51%.

Los precios de los combustibles van a aumentar porque ninguna de la multinacionales del petróleo que operan en el país están dispuestos a asumir siquiera el módico incremento de sus costos en el mercado local. El problema es que, además, pretenden aumentarlos tentados por las ganancias que les reporta la suba del dólar. Y encima, al bochar las retenciones, no quieren que el Estado se apropie de parte de esas ganancias.

SHELL YA AUMENTO, PERO

Suba en las

Por Claudio Scaletta

El Presidente dijo que no permitirá aumento de combustibles. Pero Shell ya empezó la carrera y hoy, en una reunión cumbre, el punto clave no será la suba sino el ritmo de los incrementos. Duhalde se echaría atrás en la retención a las exportaciones. Así, el Estado tendrá un déficit mayor.

"No vamos a permitir que se concreten" los aumentos en los precios de los combustibles, afirmó con vehemencia Eduardo Duhalde. Pero la declaración presidencial no amilanó a los petroleros. Shell anunció aumentos de las naftas de entre el 3,4 y el 4,9 por ciento que desde la 0 hora ya están en los surtidores. Rompió así el pacto tácito con sus competidoras, que habían decidido esperar hasta el encuentro que mantendrán hoy con el Gobierno. Según pudo confirmar *Página/12* de fuentes empresarias, las subas acordadas serían del 10 por ciento para las naftas y de hasta un 40 por ciento en el gasoil.

En la negociación de hoy no se discutirán estas magnitudes, sino en cuanto tiempo se aplicarán. Si el lapso es breve, el efecto multiplicador sobre el resto de la economía puede generar una espiral inflacionaria que termine eyectando al Gobierno. Por eso, desde la Casa Rosada esperan que el período de aplicación de los aumentos sea lo más largo posible. La razón que afirma que los precios internos deben estar en paralelo con los internacionales tampoco volverá a discutirse. El Gobierno estaría incluso dispuesto a dar marcha atrás en la aplicación de retenciones a las exportaciones en favor del menos oneroso impuesto a la producción en boca de pozo. En tanto, el paro por tiempo indeterminado lanzado por los gremios petroleros, en línea con los reclamos empresarios, fue levantado en virtud de la conciliación obligatoria por 15 días dictada ayer por el Ministerio de Trabajo.

Aunque el vaivén de las decisiones gubernamentales parece no tener fin, el lobby petrolero hizo entender rápidamente a los funcionarios que la potencial mejora fiscal podría diluirse en los más temidos efectos inflacionarios. Sin embargo, en la negociación no hubo resignaciones mutuas. El gobierno dará marcha atrás con la retenciones del 20 por ciento a las exportaciones y las naftas aumentarán de todas maneras. "Estamos analizando el cómo y el cuándo de los aumentos", sintetizó a este diario una fuente empresaria.

Así, con el impuesto a la producción en boca de pozo del 8 por ciento, el fisco reducirá sus ingresos a la mitad, mientras el aumento del 10 por ciento en las naftas y el 40 por ciento en el gasoil alimentarán el fuego inflacionario.

La incidencia tanto en el transporte como en el precio de la energía emergentes del aumento amenaza con desatar un generalizado e imparable ciclo indexatorio. Por eso, luego de haber bajado las defensas en todos los frentes, al gobierno de Eduardo Duhalde sólo le resta negociar el período de aplicación efectiva de las subas. Mientras que las petroleras aspiran a recuperar el diferencial de tipo de cambio lo antes posible, el ministro Jorge Capitanich intentará convencer hoy a las empresas de "la prudencia" de retrasarlos lo máximo posible.

El aumento más explosivo será el del gasoil que, como adelantó este diario hace una semana, alcanzará el 40 por ciento. El mayor incremento en gasoil que en naftas se explica porque la Argentina es un importador neto, proceso que resultó acelerado en la última década tanto por la virtual desaparición del transporte ferroviario como por la mayor utilización de vehículos diesel. En el Gobierno, en tanto, evalúan que el aumento será más fácil de digerir para el campo –ya que sus productos dolarizaron sus precios– que para el transporte de pasajeros y de carga, donde deberá abrirse una etapa de renegociación de tarifas. Lo mismo sucederá con la generación eléctrica, que utiliza a estos combustibles como insumos.

Ayer, la decisión de Shell de aumentar 3 centavos por litro la nafta común y 5 centavos la super desde las 0 horas de hoy fue la bajada de bandera para la carrera de los precios. Si por ahora no se tocó el gasoil fue sólo para no sumar a los transportistas a la pelea con el gobierno.

Shell y Esso, que controlan más del 30 por ciento del mercado, fueron las más ansiosas por acelerar los aumentos. En tanto la española

Escolares

Técnicos de la Secretaría de Comercio y de cámaras empresarias avanzaron ayer en la definición de una canasta escolar que contendrá una serie de productos a menor precio. Fuentes del Ministerio de la Producción informaron que se realizaron una serie de encuentros entre funcionarios y representantes de los empresarios para avanzar en la cuestión. Según se indicó, la canasta de productos quedará definida mañana por la tarde y se espera concretar un anuncio oficial mañana. De acuerdo con lo que se indicó, se buscará acordar una especie de *pack* de artículos escolares que incluirá una serie de marcas y precios que resultarán más baratos que si se adquirieran en forma individual. Esos productos han registrado aumentos promedio del 30 por ciento en las últimas semanas.

EL GOBIERNO NO APLICARIA IMPUESTO A LAS EXPORTACIONES

naftas con agujero fiscal



Shell y Esso fueron las más ansiosas por acelerar los aumentos. Repsol YPF puede permitirse esperar mientras negocia.

Repsol YPF, que controla casi el 50 por ciento del mercado, puede permitirse esperar mientras negocia. La razón es simple. Su producción es integrada, concentra las actividades de extracción y de refinación. Sus competidoras, en cambio, deben comprar el crudo en el mercado a un precio que se duplicó en pesos. "El 75 por ciento de nuestros costos están expresados en dólares y el 66 por ciento es el costo del crudo. Para preservar la viabilidad de nuestras operaciones no tenemos otra alternativa que trasladar a precios la devaluación. La industria fue prudente en los últimos días esperando que iba a pasar con el dólar, pero ya no podemos seguir esperando", reconoció a **Página/12** un directivo de Esso.

Lo cierto, como quedó demostrado en las declaraciones de todos los directivos de las empresas, es que las petroleras consiguieron también despegar la cuestión de los aumentos de precios –"vinculada al tipo de cambio dado que el petróleo es una commoditie"– de la cuestión impositiva. Después de haber pateado el tablero con la decisión de establecer retenciones en vez de impuesto a la producción, Duhalde volvió a los consensos originales.

"Se está discutiendo la modalidad del impuesto", señaló el Presidente. "Nos interesa el ingreso fiscal, más allá de si se grava a boca de pozo o se hace una retención a las exportaciones", agregó. Sin embargo, aunque el primer mandatario la niegue, la realidad es que no se trata solo de una cuestión de forma.

Con exportaciones de crudo de 2850 millones de dólares y de derivados de 1200 millones, el ingreso de las retenciones del 20 y del 5 por ciento, respectivamente, sumarían ingresos fiscales por un mínimo de 630 millones de la divisa estadounidense, mientras que según estimaciones de las propias petroleras, un impuesto a la producción, además de desvincular al tributo de futuros aumentos del tipo de cambio, reduciría estos ingresos fiscales a menos de la mitad. Dato que reconoció implícitamente Duhalde al afirmar que su objetivo es recaudar 500 millones de pesos.

En este marco fue que el gobierno dictó anoche la "conciliación obligatoria" por al menos 15 días hábiles entre empresas y sindicatos del sector petrolero, y dejó en suspenso la iniciación de un paro por tiempo indeterminado que amenazaba con el desabastecimiento de combustibles.

Privatizadas, otro frente

El otro frente de conflicto que enfrenta el Gobierno es con las privatizadas. En esa estrategia mendicante de negociación, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, reclamó ayer un esfuerzo "a todos los actores políticos, económicos y sociales" en la crisis que afecta a la Argentina, en tanto aseguró que el Ejecutivo no tienen "ninguna posibilidad" de "financiamiento adicional para subsidiar determinado tipo de empresas" de servicios públicos, que pretenden subir las tarifas. Al hablar ante unos 200 empresarios en un seminario sobre servicios públicos, el funcionario relató el crítico panorama en que está inmerso el país y afirmó que "nadie quiere que las empresas no puedan producir, generar trabajo e inversiones". "La situación de la Argentina es extremadamente compleja, requiere un enorme esfuerzo de todos los sectores; confiamos en que vamos a salir de esta crisis", añadió. Momentos antes, en declaraciones a la prensa, el jefe de Gabinete había dicho que si bien las negociaciones con las empresas de servicios públicos "corresponden al ámbito del ministro de Economía, no puede haber un aumento de carácter unilateral". "El ministerio tiene un plazo de 120 días para elevar al Poder Ejecutivo el análisis y las propuestas correspondientes, y estimamos que en ese lapso, juntamente con cada una de las empresas representativas de los distintos sectores de prestación de servicios", sostuvo. Por lo pronto, el gerente general de la compañía transportadora de energía eléctrica Transener, Silvio Resnich, pidió al Gobierno "recomponer la ecuación económico financiera" tras la devaluación del peso, amenazando que "para que ni el Ejecutivo ni la gente tenga problemas".

RETROCESO INTERANUAL DEL 18 POR CIENTO EN ENERO

Colapso en la industria

La producción industrial en enero registró caídas de 18 por ciento respecto de igual mes del año pasado y de 2,4 por ciento comparada con diciembre de 2001, según la medición desestacionalizada, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Tal como viene sucediendo en los últimos meses, el sector más afectado fue el automotor, cuyo nivel de fabricación se redujo 65 por ciento respecto a enero de 2000 y 37,5 por ciento en relación con diciembre.

La otra rama que más sufrió los efectos de la crisis fue la industria textil, que según el Indec produjo 56,1 por ciento menos que un año antes y 15,2 por ciento por debajo de diciembre. En tanto la producción de minerales no metálicos declinó 35,2 por ciento en forma interanual y 7,9 por ciento con respecto al mes anterior. También se observó una baja de 28,8 por ciento en la producción de caucho y plástico respecto a enero del año anterior, que con relación a diciembre se ubicó en 7,9 por ciento.

Por su parte la producción de alimentos y bebidas se redujo 8,3 por ciento en forma interanual y 5,1 por ciento con relación al mes precedente. La fabricación de productos químicos tuvo una caída de 8,2 por ciento respecto a enero de 2001 y de 21,6 por ciento contra diciembre. La tendencia declinante también se detectó en la refinación de petróleo que bajo 5,7 por ciento contra enero de 2001, aunque creció 4,9 por ciento frente al mes anterior. En la industria del papel y cartón se produjo durante enero un 9 por ciento con relación a un año atrás y 10,1 por ciento frente a diciembre.

El único sector con saldo positivo fue el relacionado con los productos de tabaco cuya producción aumentó 11,3 por ciento en forma interanual y 39,1 por ciento si se compara su resultado con diciembre.

La información difundida ayer contiene además el resultado de la encuesta cualitativa del sector que mide las expectativas empresariales para el mes de febrero. El 54,4 por ciento de las empresas espera una disminución de la demanda interna, el 41,2 por ciento no prevé cambios y el 4,4 por ciento cree que aumentará. Pese a la devaluación, el 73,8 por ciento de los exportadores no aguarda cambios, el 20 por ciento consideró que mejorarán y el 6,2 por ciento advierte una disminución. Igual panorama se observó entre quienes dirigen sus ventas externas al Mercosur, pues el 77,8 por ciento cree que no habrá variaciones, el 14,3 por ciento especula con un ritmo estable y sólo el 7,9 por ciento espera aumentos.

Frente a un panorama recesivo, sólo el 1,6 por ciento de los importadores anticipó que sus compras aumentarán, el 52,4 por ciento de las firmas dijo que caerán y el 46 por ciento no prevé cambios. Con relación a los países miembros del Mercosur el 58,9 por ciento cree que no habrá variantes, el 39,3 por ciento considera una baja y sólo el 1,8 por ciento vaticina un alza.

PROYECTOS EN DIPUTADOS PARA PONER LIMITES A LOS PRECIOS

"No hay libre competencia"

Aunque recién comienza, la disputa del Gobierno con las petroleras amenaza tener alto voltaje. Parte del enfrentamiento se libró ayer en la Cámara de Diputados. El legislador Darío Alessandro reclamó ayer, mediante un proyecto de ley, que "cualquier aumento en los combustibles deberá contar con la autorización del Poder Ejecutivo". Sostuvo que la medida se justifica por el alto grado de concentración que tiene la actividad. Es precisamente la condición oligopólica, afirma Alessandro, la que obliga a la intervención de la Secretaría de Energía.

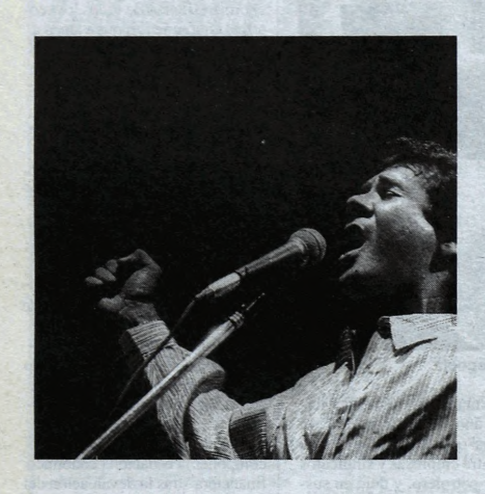
En los días previos a la definición de la retención a las exportaciones petroleras, Alessandro participó junto al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, de las reuniones con los empresarios del sector. Ayer en su proyecto de ley señaló que "cuatro empresas controlan el 85 por ciento del mismo, por lo cual es difícil eludir la acción concentrada de aquéllas". Para el legislador esto inhabilita a los petroleros a utilizar el argumento de "la libre competencia".

Precisamente para enfrentar las situaciones oligopólicas, el proyecto contempla que el Ejecutivo recurra a las facultades que le otorga la Ley de Emergencia Económica, que en su artículo 13 autoriza a "regular, transitoriamente, los precios de insumos, bienes y servicios críticos, a fin de proteger los derechos de los usuarios y consumidores de la eventual disposición de los mercados o de acciones de naturaleza monopólica u oligopólica".

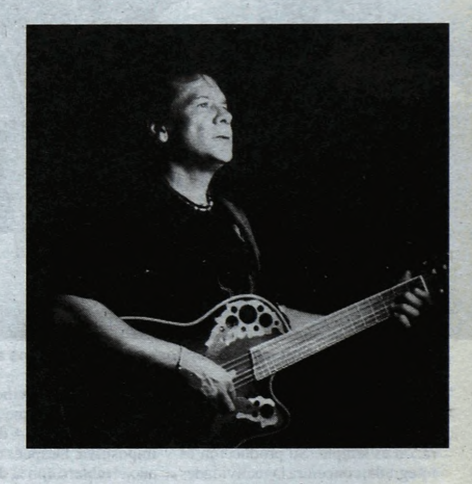
También el diputado socialista Héctor Polino afirmó que reclamará en las comisiones de Energía y en la de Defensa de los Consumidores, la citación del actual secretario Alieto Guadagni y de los titulares de las empresas de combustibles. "Se trata de que expliquen por qué en los Estados Unidos el galón de nafta, es decir cuatro litros, cuesta 0,99 centavos de dólar y en la Argentina su costo es de un dólar por litro", reseñó ayer Polino en la presentación de cuatro proyectos de ley realizados por los legisladores socialistas que de acuerdo a sus propias definiciones "intentan revertir la fuerte transferencia de ingresos de la que se están beneficiando los sectores más acaudalados".

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA







1 CANTA A PABLO NERUDA
1983
EN VIVO

- Sube conmigo, amor americano
- Cuando tenías en tus ojos el sol
- Niña morena y ágil
- La muerte del mundo cae sobre mi vida
- Levántate conmigo
- Alberto Rojas Giménez
- El pueblo victorioso
- Cuerpo de mujer
- Por estos muertos
- Porque ha salido el sol

2 TEATRO ASTRAL
1983
EN VIVO

- Todavía cantamos
- Ahora imagínalo
- Quiero estar aquí
- Vuelve al campo
- Nos vamos poniendo viejos
- Informe de situación
- Puertas abiertas
- Qué hermosa canción

bonus track

- Canción para un niño en la calle
- Caminito del indio

3 CASA DE LAS AMERICAS
CUBA. 1999
EN VIVO

- El pueblo victorioso
- Aquellos soldaditos de plomo
- Ahora coraje
- Razón de vivir
- Amanecer frente a tu casa
- Tiernamente amigos
- Informe de situación
- Dulce Daniela
- Potosí
- Encuentro en Cajamarca
- Taki-Ongoy II
- Canción para un niño en la calle
- Sobreviviendo

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $7. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON **Página/12**

Los plazos fijos servirían para comprar inmuebles o autos cero kilómetro, aunque los empresarios del sector piensan que esa flexibilización no funcionará. Protestas violentas en la city. Avalancha de recursos de amparo contra el corralito.


Telam

EL BANCO CENTRAL DISPONDRIA HOY LA FLEXIBILIZACION DEL CORRALITO

Otro día de furia de ahorristas

El Banco Central difundiría hoy las circulares que disponen la posibilidad de utilizar los certificados de plazos fijos para la compra de inmuebles o automóviles cero kilómetro. Esta flexibilización del corralito, en la práctica, tendría poco efecto, según coinciden empresarios inmobiliarios como concesionarios de autos. Las restricciones al movimiento y a la disponibilidad del dinero siguieron provocando ayer protestas violentas de ahorristas, como así también una avalancha de presentaciones de recursos de amparo contra el corralito. Todo esto en un escenario financiero con un dólar libre cerrando a 2,10, luego de tocar un máximo de 2,15, y acciones líderes subiendo 3,8 por ciento.

Ahorristas indignados ante la imposibilidad de retirar su dinero protagonizaron numerosos destrozos en distintas entidades bancarias y camiones transportadores de caudales del microcentro de la Capital Federal, durante un nuevo recorrido que hicieron para manifestar su protesta. En otras ciudades, como Mar del Plata, Rosario, Salta y Florencio Varela, también se registraron diferentes protestas en contra de las restricciones financieras, en reclamo de fuentes de trabajo y para rechazar recortes salariales. Poco antes del mediodía, cerca de dos centenares de personas se concentraron en Florida y Diagonal Norte, frente a la sede del BankBoston, e iniciaron su habitual "escrache" golpeando cacerolas ante el banco, que mantenía sus puertas cerradas. La gira de los manifestantes incluyó diferentes paradas frente a las sedes de los bancos Río, Francés, Ciudad y Citi, donde intercalaron discursos contra los "banqueros" y los "políticos de turno" con pintadas en los edificios y golpes a los camiones transportadores de caudales.

A su paso, los ahorristas exhortaron a quienes se encuentren en el "corralito" a seguir luchando por la vía judicial contra las restricciones financieras porque –según decía una señora–; "los bancos son cómplices, no van a devolvernos nada, y siempre benefician a los grandes". Al respecto, miles de ahorristas interpusieron recursos de amparo contra el corralito en los Tribunales de esta capital, mientras la Justicia de Córdoba quedó al borde del colapso ante una catarata similar de presentaciones de damnificados.

Según lo dictaminado por el Colegio Público de Abogados, pasado mañana vence el plazo para presentar recursos de amparo ante la Justicia, a raíz de los derechos lesionados que se habrían concretado con el corralito.

En realidad, hay varias interpretaciones sobre la cuestión, que indican que se podría permitir la presentación de recursos luego de esa fecha. Una de ellas fue planteada por el abogado Angel Di Paola, pero el Colegio optó por la fecha "más restrictiva" que determina que cualquier amparo presentado antes de ese límite debe ser analizado.

Los juzgados porteños recibían hasta la semana pasada un promedio de entre 1000 y 1200 amparos diarios, pero según estimaron fuentes judiciales esa cantidad "se incrementará notablemente esta semana". Y desde la primera versión del corralito –establecida por el gobierno de Fernando de la Rúa– hasta la nueva, dispuesta por el decreto 214/02 firmado por el actual presidente, Eduardo Duhalde, las presentaciones individuales y colectivas ya suman más de 30.000.

En tanto, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminó ayer en contra del planteo de una ahorrista que pidió a la Corte Suprema de Justicia que, por vía del per saltum, deje sin efecto el decreto mediante el cual el Gobierno suspendió por 180 días todos los juicios contra el "corralito" bancario.

Deudores y acreedores

Deudores y acreedores de créditos hipotecarios protestaron frente al Congreso para reclamar que "no se aplique" el índice CER, previsto por el Gobierno para indexar las deudas, en el caso de los primeros, y por una pesificación "dos a uno", en el caso de estos últimos.

Las dos columnas de manifestantes, que coincidieron cerca de las 19.30 en la intersección de las avenidas Callao y Rivadavia, se separaron para poder realizar en forma independiente sus reclamos. Sin embargo, las dos columnas, que reunían cerca de 200 personas, se unieron para incendiar la maqueta de una casa, para representar "como quedarán nuestras casas", decía uno de los deudores mientras pedía que "no se nos aplique el índice Coeficiente de Estabilización de Referencia, porque no vamos a poder pagarlo". A su vez, los acreedores hipotecarios clamaban por "igual trato que a los ahorristas bancarios. A ellos les pesificaron con la paridad 1 a 1,4 y a nosotros 1 a 1. No le pedimos el dinero al deudor, sino que se haga cargo el Estado", reclamaban desde el otro sector.

DEBATE SOBRE QUIEN PAGA LA CRISIS

Una alternativa desde el ARI

Con el título "Alternativa para la crisis", los diputados socialistas del ARI presentaron un conjunto de proyectos destinados a indexar los salarios, aumentar impuestos en los sectores de mayores ingresos y crear un gravamen especial para las principales empresas beneficiadas con la pesificación de las deudas. "El costo debe ser pagado por quienes se favorecieron con la reconversión monetaria", afirmó el diputado Jorge Rivas.

Los cinco proyectos presentados plantean:

◆ Modificar la Ley de Convertibilidad para permitir al Estado la indexación de salarios.

◆ Ampliar, a través de nuevas alícuotas, el monto del impuesto a los bienes personales que pagan los sujetos de mayores recursos.

◆ Crear un aporte extraordinario del Impuesto a las Ganancias para las 40 principales empresas favorecidas por la pesificación de las deudas en dólares.

◆ Limitar las atribuciones del jefe de Gabinete, para que pueda sólo reestructurar el 10 por ciento de las partidas presupuestarias del Estado.

◆ Instar al Poder Ejecutivo a que adopte medidas concretas para regular los precios de insumos, bienes y servicios de alta necesidad.

Los legisladores estimaron que las 40 empresas más grandes beneficiadas por la pesificación tenían deudas por un monto de 6096 millones de dólares. "La licuación de pasivos la va a pagar el conjunto de la sociedad, por ello es fundamental que no sean todos por igual sino quienes se beneficiaron", agregó Rivas.

Así, los diputados del ARI, entre quienes también estuvieron Oscar González, Héctor Polino, Alfredo Bravo y Ariel Basteiro, intentaron mostrar una distribución alternativa del costo de la crisis, cuando la cámara discute el proyecto de Presupuesto 2002 girado por el gobierno. "Queremos demostrar que no existe una sola solución, que es falsa la postura de quienes plantean que es su proyecto o el abismo", afirmó Bravo.

Discusión por el Presupuesto

Los diferentes bloques avanzaron ayer en la búsqueda de acuerdos para intentar cerrar los números del Presupuesto 2002 que, en principio, deberá ser tratado mañana en el recinto. Un tema en el que hay consenso es el relacionado con la reposición del 13 por ciento que se descuenta a los jubilados que perciben más de 500 pesos mensuales, para lo cual en el bloque del PJ las resistencias tienden a desaparecer. El punto es si la eliminación del 13 por ciento se hará en forma completa o si es parcial, hasta 1000 o 1200 pesos. Los radicales, por su parte, también insisten en el pago de la deuda del último tramo del incentivo docente en 2001 en base a mejorar la recaudación del impuesto a los Bienes Personales.

Sorpresivamente fue designada la ministra de Desarrollo Social. Se llama Nélida Doga, es psicóloga, le dicen Chichi. Desde hace casi dos décadas es colaboradora de toda confianza de Chiche Duhalde, quien seguirá teniendo el control político del área.

Adrián Pérez



Hilda "Chiche" González de Duhalde suma al Gobierno a otra figura del peronismo bonaerense.
En este caso es una persona de su riñón, de bajo perfil. La jura será sin asistencia de público.

La nueva ministra se apoda Chichi, ahora adivinen quién la recomendó

Desde hoy Chichi reemplazará a Chiche. La nueva ministra de Desarrollo Social, encargada de manejar los 350 millones de pesos del plan alimentario nacional, será Nélida "Chichi" Doga, una estrechísima colaboradora de la primera dama. Pero Hilda "Chiche" González de Duhalde seguirá al frente del área desde el futuro Consejo Coordinador de Políticas Sociales, una nueva estructura prevista en la Ley de Ministerios.

Casada, 55 años, cuatro hijos y residencia en La Plata son los datos personales de la nueva funcionaria que hasta ahora no era conocida más que en el círculo de la primera dama o en los que trabajaron el área social de la provincia de Buenos Aires. Doga se recibió de psicóloga clínica en la Universidad Nacional de La Plata. Enseñó en la UNLP, en Lomas de Zamora y fue secretaria académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de La Plata.

Su currículum refleja experiencia, desde 1984, en cargos desde los que se diseñaban o implementaban políticas sociales. Fue jefa del área materno infantil del Consejo del Menor y Familia y directora general de programas sociales del Consejo de la Mujer, siempre de la provincia de Buenos Aires.

Relación: ***Aseguran que su relación comenzó cuando Duhalde era intendente. Doga –de origen radical, militante de la Coordinadora– se desempeñaba en acción social.***

Durante cinco años –desde 1994 a 1999, ya en la era Duhalde– fue secretaria ejecutiva del Consejo de la Familia y Desarrollo Humano. Cultora del perfil bajo, asumirá con una ceremonia privada hoy a las 9 en el despacho del presidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada.

No muchos saben –o cuentan– cómo comenzó la relación entre Chiche y Chichi, pero la confianza que la primera deposita en la segunda está fuera de discusión. En el Consejo de la Familia bonaerense se escuchaba que eran amigas de la infancia, pero otros aseguran con más seguridad que su relación fue desde siempre profesional y que comenzó cuando Doga –de origen radical y militancia juvenil en la Junta Coordinadora– se desempeñaba en acción social y Eduardo Duhalde era intendente de Lomas de Zamora.

Devenida en duhaldista, llegó a convertirse en una virtual ministra de Desarrollo Social de la provincia y a manejar un enorme presupuesto. "Ante cualquier sospecha o conflicto la Chiche siempre salta por ella. Da la vida por la Doga", aseguró un militante peronista de no mucha simpatía por la nueva ministra.

"La mano derecha de Chiche en cuestiones de política social", y una de las impulsoras del plan de asistencia que giraba alrededor de las manzaneras bonaerense, trabajaba hasta ayer al frente de una de las secretarías del ministerio que encabezaba la primera dama. Como ministra, estará a cargo de los 350 millones de pesos que el Gobierno pretende destinar al plan alimentario nacional y del millón de productos decomisados por la Aduana que la cartera ya tiene a su disposición para repartir entre familias carenciadas. Zapatillas, camisas, latas de atún y de fruta abandonadas o de contrabando esperan en galpones ser distribuidas.

Desde que Duhalde asumió la presidencia de la Nación, su mujer se hizo cargo del área social, actuando como coordinadora de los planes dirigidos a personas de bajos recursos y asumiendo "ad honorem" el cargo de ministra interina de Desarrollo Social. Bajo el mismo régimen –sin cobrar– la primera dama seguirá controlando el área. Para ello, el Gobierno diseñó el Consejo Coordinador de Políticas Sociales, un organismo que funcionará como un ámbito de intercambio entre los distintos ministros que atienden la cuestión social y que concentrará el registro unificado de beneficiarios de planes sociales.

PIDEN COPIA DE TODOS LOS SUMARIOS EN SU CONTRA

Los supremos arman su defensa

Los legisladores que integran la Comisión de Juicio Político a la Corte Suprema pidieron ayer copias certificadas de los primeros 36 cuerpos de la causa por el atentado contra la Embajada de Israel. Por su parte, los cortesanos reclamaron a los diputados que les remitan, en 48 horas, copias de los cerca de 40 sumarios de pedido de juicio político que pesan sobre ellos. En ambos casos las medidas forman parte de las respectivas estrategias. La principal preocupación de los supremos es saber cuáles serán los cargos que formularán los diputados y también cuáles serán las líneas investigativas.

El listado de pedidos de juicio político contra la Corte fue reclamado por escrito por los ministros, Julio Nazareno, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor. Aunque parecería una formalidad, la iniciativa puede esconder una estrategia defensiva: impugnar las acusaciones por causas que en algún momento del pasado fueron desestimadas por los diputados.

Precisamente éste es el punto más débil que muestran algunos legisladores. Fundamentalmente los pertenecientes a la bancada peronista que durante años bloquearon cualquier tipo de investigaciones contra los miembros del máximo tribunal de Justicia. No por nada, algunos legisladores como Eduardo Di Colla y hasta la propia duhaldista Graciela Camaño intentaron limitar las investigaciones al tema "del corralito". Amén de cualquier estrategia, "el reglamento por el que se regula el funcionamiento de la comisión es una atribución netamente parlamentaria", admitió a este diario un diputado que integra la comisión. De esta manera descartaba la teoría de la "cosa juzgada", que suele emplearse en las disputas judiciales pero que no correspondería utilizar en los casos de juicio político.

"Se espera que los diputados de la comisión respondan a este pedido con la misma celeridad con que actuó la Corte cuando se le requirieron fotocopias de expedientes judiciales y resoluciones. Es decir, se espera que la documentación sea enviada en un plazo de 48 horas", comentaron a DyN fuentes muy cercanas a los ministros de la Corte.

Haber emplazado a los diputados en 48 horas no deja de ser una chicana política. Una respuesta a los legisladores que les reclamaron también que en 48 horas les enviaran el presupuesto del tribunal, el listado completo de funcionarios que integran la estructura, detalle de los viajes al exterior, rendición de viáticos, acordadas por las que se habilitaron cobros de extras salariales y otras resoluciones administrativas.

Para los diputados es una carrera contra reloj. Se trata de concluir con la acusación para el 26 de febrero, plazo autoimpuesto por la comisión. Precisamente Héctor Damiani, uno de los legisladores que está al frente de una de las causas más complejas, Embajada de Israel, consideró ayer que iban a cumplir con los plazos. Para llegar con las fechas deberán trabajar durante todo el fin de semana. Algo parecido les espera a los legisladores que investigan las funciones de superintendencia y apego a la ética. Estos diputados tienen en carpeta una larga lista de citaciones.

EL CONO SUR

Pedido

"Conseguimos lo que buscábamos: el apoyo explícito de los países miembros del Mercosur hacia la Argentina", dijo a este diario un estrecho colaborador del canciller Carlos Ruckauf a propósito del almuerzo de trabajo que compartieron ayer los presidentes de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay en la residencia de Olivos. Allí, los mandatarios del mercado común más Bolivia y Chile firmaron una declaración en la que respaldaron la política económica del presidente Eduardo Duhalde y pidieron "comprensión" a los organismos multilaterales de crédito. Ya fuera de la formalidad del texto, los presidentes prometieron que hablarán con los organismos financieros "en nombre del Mercosur" para que le presten dinero a la Argentina lo antes posible.

Favorecidos por la devaluación del peso y preocupados por la magnitud de la crisis argentina, los presidentes de Bolivia, Jorge Quiroga; de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; de Paraguay, Luis González Macchi; de Chile, Ricardo Lagos, y de Uruguay, Jorge Batlle, tuvieron ayer una cumbre en la residencia de Olivos donde fueron recibidos por el presidente Eduardo Duhalde, quien se mostró entusiasmado con la idea de reflotar el Mercosur.

En el texto de la declaración que se difundió ayer, los mandatarios de los países del bloque expresaron "su solidaridad con el presidente y el gobierno de la República Argentina en la crisis económica y social por la que está atravesando el país". Y solicitaron "a los organismos multilaterales de crédito que comprendan la situación compleja de la Argentina y que valoren que el apoyo que este país solicita está vinculado a políticas internas que permitirán el crecimiento económico, única forma de hacer sustentable las mismas". Además de respaldar a la Argentina en su intento por salir de la grave crisis política, económico y social que atraviesa el país, los presidentes del Mercosur ratificaron su intención de fortalecer el bloque regional.

Sostuvieron que la continuidad del orden democrático es "un elemento esencial del proceso de integración" y ratificaron su intención de avanzar en la coordinación macroeconómica "para la estabilidad económica y financiera de la región".

"Lo que destrabó todo es la salida del uno a uno. Con esta reunión, quisimos dar una señal concreta de que el Mercosur vuelve a funcionar después de muchos años en los que fue bastardeado por Carlos Menem y Fernando de la Rúa", dijo a este diario un colaborador del canciller Ruckauf. En esa línea, explicó que se creó "un tribunal para solucionar las controversias comerciales" y evaluó que "esa es una medida importante para que volvamos a activar el gobierno".

Explicación: ***"Quisimos dar una señal concreta de que el Mercosur vuelve a funcionar después de muchos años de bastardeo por Menem y De la Rúa".***

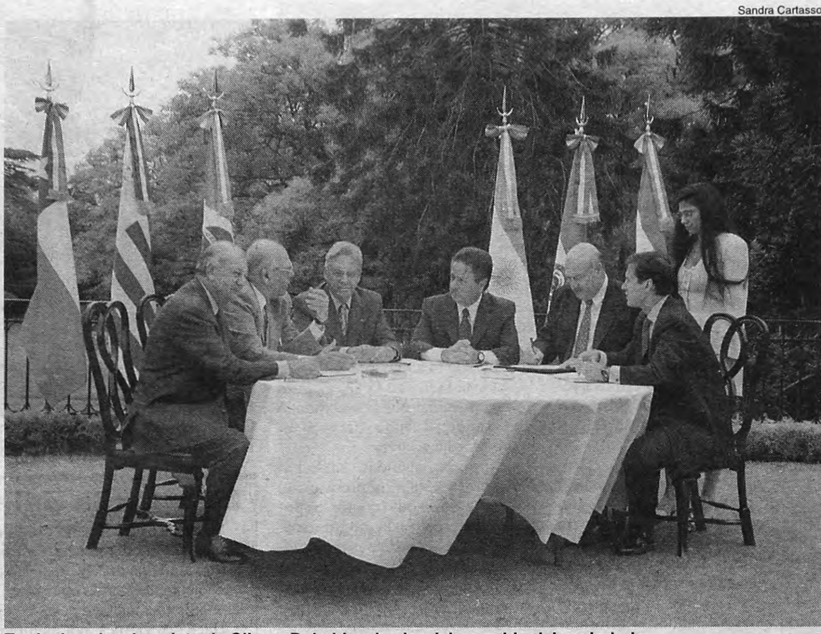
El primero en llegar a la Argen-

RECLAMA COMPRENSION FINANCIERA INTERNACIONAL

de piedad hacia la Argentina

Los vecinos, con Cardoso a la cabeza, se pusieron de acuerdo en un ruego inédito: decir a los organismos multilaterales que entiendan la situación argentina y apoyen al país porque sólo el crecimiento será sustentable.

Sandra Cartasso



Tarde de sol en la quinta de Olivos. Duhalde, al calor del respaldo del vecindario.
"Lo que destrabó todo es la salida del uno a uno", dijo a este diario un colaborador de Ruckauf.

tina fue Cardoso, el presidente de Brasil. El domingo a la nochecita, para recibirlo, Duhalde se salió del protocolo y fue personalmente a Aeroparque a darle la bienvenida. Después cenaron en Olivos, donde hoy se sumaron los otros mandatarios. "Los presidentes de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay renovaron su apoyo al esfuerzo que realiza el Gobierno argentino para superar la coyuntura adversa por la que atraviesa su país, con la serenidad y decisión que las circunstancias requieren", manifestaron en el comunicado conjunto.

Confirmaron su compromiso "en la plena vigencia de los derechos humanos, la reducción de la pobreza y de la exclusión social, la protección del medio ambiente, la progresiva liberalización comercial, el acceso a la tecnología y la promoción de la inversión y de flujos más estables de capital". Respecto de política con los Estados Unidos, manifestaron la intención de negociar en bloque la conformación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) y, en ese marco, subrayaron el interés en el proceso de alianza 4 más 1 entre el Mercosur y Estados Unidos.

Refirmaron además su objetivo de que avancen las negociaciones para la conformación de una zona de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea, como así también la alianza con la Comunidad Andina, cuyo diálogo debería concluir antes de junio de este año. Finalmente, los mandatarios del Mercosur reiteraron su compromiso en la cooperación internacional en la lucha contra el terrorismo.

"La reunión fue buena porque los presidentes del Mercosur saben que la Argentina no es un país que hay que hacer de vuelta, sino un país que hay que poner en marcha. No es que no haya industrias, es que hay que volver a activarlas. Y para eso hace falta inversión", dijo a **Página/12** un optimista miembro del gobierno. Al margen del comunicado, los presidentes del Mercosur se comprometieron a hacer gestiones ante los organismos multilaterales de crédito por la Argentina en nombre el Mercosur. Habrá que esperar para saber si les llega el pedido de "comprensión".

Palabra de presidentes

Los presidentes del Mercosur emitieron ayer un comunicado conjunto, pero algunos también hicieron declaraciones por separado en una conferencia de prensa la que hablaron de la crisis argentina. A continuación, sus frases salientes.

◆ **Fernando Henrique Cardoso,** Brasil: "La Argentina tiene necesidad de que haya una ayuda eficaz de parte de los países más desarrollados del planeta, pero los mecanismos normales para concretar esa asistencia se canalizan a través del Fondo Monetario Internacional (FMI). No es justo que la Argentina primero tenga que hacer una cosa determinada para luego tener ayuda del FMI. Debe ser en forma simultánea, por el esfuerzo que viene haciendo. Espero que las caceroladas (sic) no vengan ni para mí ni para el próximo presidente de Brasil. Estamos como hinchas de la paz social".

◆ **Jorge Battle,** Uruguay: "Todos sentimos la necesidad de agrandar nuestros espacios comerciales y en ese sentido todos vamos a trabajar por ese camino junto con la Argentina".

◆ **Ricardo Lagos,** Chile: "Tengo la percepción de que vamos a un mundo con mayor libertad económica. Los países miembros del Mercosur tenemos que lograr una convergencia de políticas macroeconómicas. El abandono de la convertibilidad en la Argentina hará más fácil avanzar en un sistema de integración de política monetaria".

◆ **Jorge Quiroga,** Bolivia: "El esfuerzo del gobierno argentino va mucho más allá de los recortes de gastos transitorios: son reformas políticas permanentes que conllevan una reducción de gastos permanentes y que merecen se apreciadas por la comunidad internacional".

OPINION

Por Martín Granovsky

Contra el suicidio

Un dato impresionó ayer a los funcionarios de los países del Cono Sur reunidos en Buenos Aires. Jorge Remes Lenicov, el ministro de Economía, les aseguró en una exposición especial que es imposible para la Argentina cumplir con los pedidos de recorte provincial al nivel que exige el Fondo Monetario. "Eso es imposible política y jurídicamente", dijo Remes.

¿Fue esa afirmación la que convenció al vecindario de exhortar a los organismos financieros a que ayuden a la Argentina? Sin duda puso más sensibles a los vecinos, pero la mayor sensibilidad viene de la situación de cada uno ante la Argentina.

Por tomar tres casos, Uruguay sueña con ser un aliado comercial de los Estados Unidos, pero el presidente Jorge Batlle no recibió en Washington ningún signo de que ese proceso será rápido y, para peor, el corralito argentino está cruzando el Río de la Plata. Muchos chilenos creen que, como escribió Poli Délano en una novela, son "Casi los ingleses de América", pero su gobierno es consciente de la capacidad de daño de la Argentina por el solo efecto de la crisis. Y Brasil sigue creciendo, pero no quiere que una retaguardia en conflicto se sume a la inestabilidad de Colombia y, cada vez más, Venezuela, más aún cuando el propio Brasil está entrando en un proceso electoral que enfrentará a la conservadora Roseane Sarney con la izquierda industrialista de Luiz Inacio Lula da Silva.

El pedido de comprensión de los vecinos a la comunidad financiera es el reconocimiento de facto de que el contagio puede hacer que todo el Cono Sur vibre, y no precisamente de emoción.

"El respaldo del Mercosur más Chile y Bolivia es nítido", comentaba anoche a este diario un diplomático argentino de alto nivel. "Y además, está claro que no están ayudando a que nos caigamos." Para ese funcionario, es importante que las reuniones de ayer hayan resucitado para la agenda la conformación de un mecanismo supranacional de solución de controversias. "Si antes el Mercosur estaba parado, ahora damos una señal clara de que por lo menos sigue funcionando", se ilusionó.

En su aporte al Plan Fénix, un programa alternativo presentado 2001 contra Domingo Cavallo, el especialista Arturo O'Connell recordó que el 35 por ciento de las exportaciones argentinas va a Sudamérica, contra el 8 por ciento que se dirige a los Estados Unidos. "La sensación de que el Mercosur es un fracaso es uno de los rasgos de una ignorancia colectiva de lo que pasa en el mundo", apuntó, y propuso "una institucionalización mayor de sus instancias de análisis y decisión".

Los vecinos, acostumbrados a leer disparates como la idea de dolarizar, o viejas expresiones de antibrasileñismo primario por parte de Carlos Ruckauf, se preguntan ahora si tanto cariño por el Mercosur va en serio. Es posible. De otro modo, habrá que pensar que lo único inalterable en este país es la vocación de suicidio colectivo.

Menem vive otra variante de prisión domiciliaria

Por temor a los escraches y a los reproches públicos, el ex presidente sólo juega de local. Sólo sale de Anillaco para ir a Chile. Y cultiva el perfil más bajo de toda su carrera.

Por Diego Schurman

Algunos lo victimizan y hablan de exilio. Otros lo atacan y dicen que escapa a los centros urbanos. Lo cierto es que, por temor a un escrache, Carlos Menem no quiere, no debe o no puede salir de La Rioja, a excepción de algún viajecito a Chile, las tierras de su mujer Cecilia Bolocco, otro de los pagos donde se imagina a salvo del repudio de la gente.

La decisión de no salir de su "república" la tomó hace tiempo. Y los insultos que recibió ayer su hermano Eduardo, en un vuelo de línea, quizá le hayan hecho pensar que la medida fue acertada. Así, Menem, un hombre acostumbrado a "caminar" el país, debe mantener contactos con todos aquellos que no sean sus comprovincianos únicamente a través de los medios o su abigarrada página de internet (www.menemconduccion.com.ar).

Ni siquiera de local puede moverse en total libertad. Tiene vedado el acceso a la Rosadita, su casona de Anillaco, por un conflicto abierto con Zulemita. Por eso las noches lo encuentran con la cabeza en las almohadas de la residencia del gobernador Angel Maza, en la capital provincial, o en la casa que levantó Carlos Spadone, cerca de la que está a nombre de su hija. Circunstancialmente, aseguran, también duerme en la casa de su hermano.

Nadie se hace al distraído por la situación. "Por ahora se va a quedar en La Rioja. Hay quienes están deseosos de que Menem vaya a Buenos Aires para hacerle una estrepitosa recepción, una golpiza planificada. Pero no le vamos a regalar esa posibilidad", explica Alberto Lestelle, menemista full-time.

Podrá sonar exagerado. Pero nunca si se tiene en cuenta que hasta el propio ex presidente imaginó hace poco una conspiración para atentar contra su vida. "Hay hechos preparatorios para justificar una agresión o atentado contra mi integridad física", transmitió en una carta abierta cuando un información proveniente de Suiza lo vinculó al ataque a la AMIA.

Parecen lejanos esos días en que, apenas recuperada la libertad, se atornillaba en la sede partidaria de Matheu, o en la Fepac de Alberto Kohan, para buscar apoyos o emitir comunicados. Hoy las reuniones de alta política las realiza, a lo sumo, en la amigable Hostería Los Amigos. Y sus documentos los redacta a cientos de kilómetros de la Casa Rosada, como aquella "Declaración de Anillaco", del 2 de febrero, en la que insiste con la falta de "gobernabilidad".

Hay síntomas de la pérdida de poder, del fin de aquel Menem omnipotente.

Hace días, alentado por sus amigos, aprovechó un reportaje con un medio chileno para calificar de "inepto" a Eduardo Duhalde. Apenas supo que el tono de la declaración, al que no suele ser afecto, cayó como una bomba, retrocedió y pidió disculpas, algo a lo que tampoco suele ser afecto.

Aunque lo disimule, Menem sabe que el ruido de las cacerolas también retumban en sus tímpanos. Javier Mouriño, quien llegó a cruzar los Andes para aportar letra e insuflar calor a los documentos menemistas, lo describió a su manera. "Sí, sí, es verdad que hablamos sobre el peligro que corre. Es un tema que no se puede evitar. Pero acá hay movimientos que no son espontáneos. Igual él tiene una vida política sumamente activa y cuenta con buena recepción de la gente, hoy lo demostró un sondeo", aseguró.

El ex legislador aludió así a una fonoencuesta que Mauro Viale, un benefactor del menemismo, realizó en su programa "Impacto a las 12", donde el ex presidente logró el apoyo de la audiencia.

–El está bien con la gente. Pero yo fui una de las que le recomendó no pasar por Buenos Aires –reconoció Martha Alarcia.

La diputada abundó: "Yo lo hablé con él y está muy preocupado por el estado de odio contra los políticos. Pero esto está programado, si no fíjense lo que le pasó a la mujer de Alfonsín. ¿Cuántas personas le conocen la cara como para atacarla? Se refería a los insultos propinados a María Lorenza Barreneche, una figura, hay que reconocerlo, de poca exposición pública. Por eso, es probable que –por sugerencia de los propios menemistas– haya que reemplazar el épico "Menem Vuelve" que inunda las calles de la capital riojana por un más modesto "Menem se queda". Al fin, una adaptación de aquella máxima de la política: desensillar hasta que aclare.

Las barbas en remojo

Carlos Menem tiene razón para preocuparse. En los últimos días fueron varios los dirigentes políticos, sin distinción de color partidario, que han sufrido en carne propia el repudio social. El siguiente es un listado de los principales destinatarios de la furia: el ex presidente Raúl Alfonsín, el canciller Carlos Ruckauf, los senadores Eduardo Menem y Augusto Alasino, los ex funcionarios Domingo Cavallo, Horacio Liendo, Héctor Lombardo y Rodolfo Barra, el diputado Franco Caviglia, los sindicalistas de la CGT oficial Rodolfo Daer y Armando Cavalieri, y de la CGT rebelde Hugo Moyano.

Télam



Carlos Menem en Anillaco, el único lugar en que sale a la calle.
Para comunicarse con él, lo más seguro es apelar a Internet.

La agenda del corralito

Si bien Carlos Menem quedó atrapado en su propio corralito, La Rioja, en ningún momento perdió la hiperkinesis que lo caracteriza. Como aquellos días de encierro en la quinta de Don Torcuato, su agenda sigue estando completa. Y su ilusión de competir en 2003 se mantiene intacta, a pesar de las convulsiones sociales.

Hace dos viernes, por ejemplo, mantuvo un encuentro con Pedro Pou, Diego Estévez, Pablo Rojo y Octavio Frigerio (nieto), donde analizaron a lo largo de cinco horas –comida de por medio– las medidas económicas de Eduardo Duhalde, además de varios escenarios políticos, entre ellos el llamado a elecciones anticipadas.

Menem también estuvo en un acto de dirigentes sindicales del NOA, el NEA y el Cuyo, en el que consideraron al actual Presidente "traidor de la doctrina justicialista" y pidieron su expulsión por "inoperancia y negligencia en sus deberes de funcionario público". Ocurrió el fin de semana y el riojano bendijo la resolución con un prolongado silencio.

EL HERMANO EDUARDO, A LOS GOLPES EN UN AVION

Bajo el ejemplo de Alfonsín

Sin duda, a los escraches y cacerolazos hay varias formas de responderle. Una de ellas es satisfacer los reclamos. Pero últimamente, los senadores prefieren en cambio tomarse a golpes contra aquellos que los hacen blanco de sus quejas. La semana pasada le pasó al radical Raúl Alfonsín. Ahora fue el turno del riojano Eduardo Menem, quien ayer golpeó en pleno vuelo a un pasajero que, según el senador, lo había insultado.

Así como ocurrió con Alfonsín, las versiones de cómo ocurrieron los acontecimientos son contradictorias. Lo real es que hubo golpes. Según los allegados del legislador, el altercado se produjo en Catamarca, durante la escala que realizó el avión de la empresa Southern Winds antes de dirigirse a Buenos Aires.

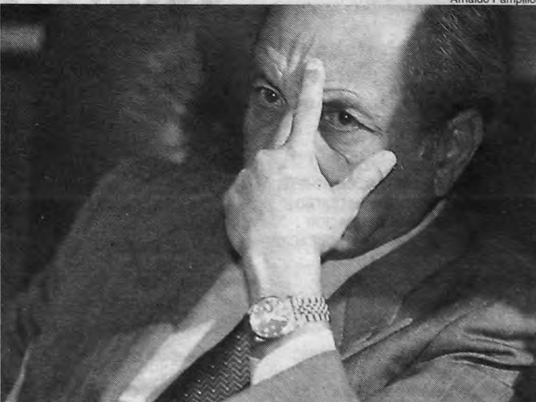
Menem, como es su costumbre, se sentó en la segunda fila del avión. Delante suyo estaba un hombre joven. Los colaboradores del senador juran que era "fornido" y que apenas lo vio comenzó a "cantar" contra los hermanos Carlos y Eduardo Menem. Aseguran además, que "en el mismo momento que profirió el insulto contra el senador, se dio vuelta y lo miró, a lo que el legislador le preguntó '¿cómo dijo?'". El senador no esperó a que finalizara la respuesta y le propinó un fuerte puñetazo en el rostro.

La situación no pasó a mayores porque intervino la tripulación que, de acuerdo a lo relatado por los menemistas, el agresor fue trasladado hacia el fondo del avión. Todo ocurrió justo en el momento que ascendían los nuevos pasajeros que no ocultaron la sorpresa que les causaba el espectáculo. Separados los luchadores, el piloto de la aeronave hizo labrar un acta en el aeropuerto catamarqueño. Y el avión terminó despegando con 45 minutos de retraso generalizando la molestia de los viajeros.

La versión que brindó el subjefe de la aeroestación catamarqueña, vicecomodoro Ramón Salinas, tiene algunas diferencias con la relatada por los hombres del senador. El funcionario ascendió al avión por un pedido que había transmitido el piloto cuando se dirigía a Catamarca. Dijo además que ya todo había culminado cuando se hizo presente en el interior de la aeronave y que como relató el comandante a la torre de control, "el senador Menem había sido trasladado a otro sitio del avión".

A partir del puñetazo, Menem se convirtió en el segundo senador nacional que responde de manera directa a los escraches y repudios. Los golpes de puño es la estrategia que inauguró la semana pasada el ex presidente Alfonsín, quien contestó con una andanada de trompadas a un grupos de vecinos que se habían concentrado en la puerta de su departamento porteño. Los calificativos "ladrón y corrupto" sacaron de las casillas al proverbialmente cascarrabias dirigente radical.

Arnaldo Pampillon



Eduardo Menem produjo un incidente durante un vuelo de cabotaje.
Su furia obligó a prolongar una escala, para bronca de los pasajeros.

RENUNCIO LA DIRECTORA DEL BANCO CIUDAD QUE SALTO EL CORRALITO

"Lo mío fue sólo un error técnico"

La ex funcionaria reconoció que es amiga de Fernando de la Rúa. Insistió en que obró de buena fe. Pero devolvió la plata y se fue.

Mónica Almada, la directora del Banco Ciudad que canceló anticipadamente un plazo fijo horas antes de que se instaurara el corralito financiero, le presentó finalmente su renuncia a Aníbal Ibarra. La ex funcionaria, que se reivindica amiga de Fernando de la Rúa, declaró que el incidente fue un error "técnico" y que sus contactos con el Gobierno aliancista no influyeron en la decisión de sacar antes de tiempo los 314.600 dólares. "A gente muy cercana al ex presidente le quedó dinero en el corralito, ¿por qué me habrían dado esa información que no utilizaron ellos?", afirmó luego de la dimisión.

"Yo no sabía y nadie me dijo que no se podía cancelar el plazo fijo. Mi intención era comprar un departamento, la operación iba a ser el 10 de diciembre, pero finalmente no se hizo e intenté otra, que también se frustró." Ese fue el argumento que dio ayer Almada para explicar por qué retiró su dinero el 30 de noviembre, dos días después de haberlo depositado y tan sólo algunas horas antes de que Domingo Cavallo implementara el corralito. La irregularidad fue detectada la semana pasada, luego de una auditoría ordenada por el Banco Central para averiguar posibles violaciones al decreto que prohibía el retiro de fondos del sistema financiero. Cuando se conocieron los resultados, la ex directiva fue intimada a devolver el dinero, cosa que hizo el último viernes.

Tanto Almada como Oscar Cortés –cotitular del plazo fijo y gerente de compras de la entidad– dimitieron luego de que el domingo, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, intimó a la funcionaria para que presentara su renuncia y aseguró que, en caso contrario, llevaría el caso a la Comisión de Etica de la Legislatura. "Siendo directora de un banco, uno no puede desconocer las normas, y no nos podemos engañar tampoco, ya que al precancelar un plazo fijo de 30 días esa semana, sabe las responsabilidades que le caben" afirmó. En esa oportunidad también declaró que la directiva era del "riñón" de De la Rúa y se reconocía cercana a Ricardo López Murphy.

Deseo: ***Almada le tiene miedo a la condena pública. "Estoy destruida –dijo luego de la renuncia–, quisiera no salir de mi casa hasta que la gente se olvide de mí."***

Ayer, Almada no negó ninguna de esas dos relaciones. "Si me preguntan si soy amiga de De la Rúa, yo digo que sí, porque a las amistades no las niego nunca", afirmó a **Página/12**, en tanto que confesó sentir "un gran respeto" por el presidente de FIEL y efímero ministro de Economía. Pero a pesar de esto, la renunciante sostuvo que en ningún momento existió "tráfico de influencias" y afirmó que se trató simplemente de un "error técnico". "Yo creí de buena fe que era posible, el miércoles pasado, cuando me enteré de que era incorrecto, le expliqué la situación a Feletti y me dijo 'no te hagás problema', pero el jueves cambió de opinión y el viernes devolví la plata" afirmó la ex funcionaria.

A partir del viernes, Almada se preparó para permanecer en el directorio del Banco Ciudad, dispuesta a defenderse en la Legislatura de la ciudad. Pero los pedidos de renuncia y la repercusión mediática que tuvo el caso la llevaron a tirar la toalla. "En lugar de pedir explicaciones, Ibarra y los directivos salieron a pedir renuncias por los diarios", declaró. En tiempos de ahorristas acorralados e innumerables "escraches" a políticos y banqueros, Mónica Almada le tiene miedo a la condena pública. "Estoy destruida", dijo ayer luego de la renuncia, "yo quisiera no salir de mi casa hasta que la gente se olvide de mí".

Informe: Alejandro Gaggero.

Rafael Yohai



Roberto Feletti, el presidente del Banco Ciudad, insistió en pedirle la renuncia a Mónica Almada.
"Siendo directora de un banco, uno no puede desconocer las normas", explicó a este diario.

NUEVOS CAMBIOS EN EL GABINETE DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Schifrin se mudó cerca de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, hará una vez más modificaciones en su elenco de colaboradores. Por ahora, llevará a su lado a Ariel Schifrin, quien dejará su lugar de presidente del bloque de legisladores porteños de la Alianza para hacerse cargo del área de Descentralización de la comuna, aunque el frepasista analiza también desde hace algunas semanas la posibilidad de introducir otros cambios en la estructura de su administración para hacerla más acorde a los tiempos de restricción presupuestaria que corren. De hecho, Ibarra ya decidió que de secretarios para abajo nadie tenga automóviles del gobierno de la ciudad y también resolvió suspender los viajes de los funcionarios, tanto al interior como al exterior, por el término de seis meses.

Aunque el anuncio oficial del pase de Schifrin de la Legislatura al Ejecutivo porteño aún no fue realizado, funcionarios cercanos a Ibarra lo confirmaron a **Página/12**.

Bernardino Avila

Ariel Schifrin deja libre una banca.
Lo reemplazará Laura Moresi.

Con la llegada de Schifrin a Descentralización será jerarquizada y dejará de ser la Subsecretaría que es hoy en día para convertirse en un organismo fuera de nivel con rango de Secretaría, que dependerá directamente de Ibarra.

Con esta movida, el frepasista apunta a darle más relevancia política al área de Descentralización con el objetivo de canalizar las demandas que empezaron a surgir en las asambleas barriales que protagonizan los vecinos porteños. "Cuando se termina lo que tiene que ver con el corralito y las cuestiones vinculadas con lo nacional, aparecen reclamos propios de la ciudad que hay que canalizar y articular con la gestión", explicó a este diario un integrante del gobierno porteño.

En el entorno de Ibarra consideran que Descentralización es el ámbito indicado para atender el tema y que es necesario cambiar el perfil del área para atender esta nueva realidad. "Hasta acá –dicen– la tarea estaba focalizada en la descentralización administrativa a través de los CGP, pero ahora hay que avanzar también en lo que hace a la descentralización de las políticas de gestión."

La Subsecretaría de Descentralización está actualmente en manos de Daniel Siciliano, un estrecho colaborador de la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, quien así pierde al último de los funcionarios que había logrado colocar en la primera línea del gobierno de la ciudad. Las versiones sobre el futuro de Siciliano variaban anoche según el interlocutor. Allegados al propio funcionario aseguraron que "en realidad, Schifrin se incorporará a la subsecretaría y los dos seguirán trabajando juntos". Los frepasistas, en cambio, aclararon que "el que va a estar al frente es Schifrin. Siciliano tal vez continúe colaborando como asesor".

La banca que dejará vacante Schifrin –cuya salida de la Legislatura constituye, por otra parte, una alternativa al desgaste que acumula después de un año y medio como presidente de bloque de la Alianza– será ocupada por la actual titular de AUSA, Laura Moresi, una ibarrista de siempre que asumirá la estratégica Comisión de Presupuesto. La jefatura de la bancada quedará en manos de Marcelo Vensentini.

Ibarra seguirá analizando un poco más otros cambios posibles a su administración, pero quienes lo frecuentan dicen que no tardará mucho en hacerlos y admiten que pueden comprender el gabinete. El criterio es optimizar la gestión y las secretarías que están bajo la lupa con posibilidades de ser absorbidas por otras son Planeamiento Urbano, a cargo de Enrique García Espil, y Justicia, en manos de Facundo Suárez Lastra.

Solá ya tiene ministro

Finalmente el gobernador Felipe Solá completará mañana la grilla de ministros de su gabinete. El elegido para ocupar la cartera de Economía es Gerardo Otero. "Mi preferido sería Otero, tiene muchos años de experiencia y en plena crisis y con problemas, es el hombre clave", aseguró el mandatario. De esta manera, Solá buscó cerrar el conflicto que se generó con el renunciante Jorge "Oveja" Sarghini, quien estuvo al frente del ministerio durante las administraciones provinciales de Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf. Durante el anuncio, Solá aprovechó para negar una pelea con el presidente Duhalde. Aunque admitió que sintió la falta de respaldo de los diputados oficialistas durante el tratamiento de leyes importantes.

Gobernadores en la Rosada

Eduardo Duhalde volverá a encontrarse hoy con los gobernadores de todo el país para discutir un nuevo esquema de coparticipación federal. La convocatoria se realiza en el marco de las exigencias del FMI para destrabar la ayuda financiera pendiente desde el gobierno de Fernando de la Rúa. El encuentro se realizará a las 15.30 en la Casa Rosada, pero los gobernadores del PJ tiene planeado llegar con una postura unificada para lo cual se reunirán previamente en el Consejo Federal de Inversiones. Como contrapartida a eliminar el piso de coparticipación, el Gobierno podría acceder a ampliar la base de impuestos coparticipables y no se descarta que se incluya el impuesto al Cheque.

Ofensiva a fondo del seineldismo para sacar a su jefe de la cárcel

Los partidarios del ex militar aseguran que ya ha pagado su deuda con la sociedad. Piden una solución política. Su esposa fue a pedir ayuda a Chiche. Tienen un aliado en el PJ: el senador Busti.

Por Raúl Kollmann

Las fuentes más cercanas a Eduardo Duhalde señalaron ayer que "no está en estudio ninguna iniciativa para que el ex coronel Mohamed Alí Seineldín recupere la libertad". La fórmula utilizada por los colaboradores del Presidente no descarta de plano que éste piense en semejante movida, pero lo que se reafirmó en la Casa Rosada anoche es que nadie está elaborando un texto ni preparando un proyecto relacionado con Seineldín. Por el lado de los adherentes al ex coronel, se dijo ayer que "no tenemos problemas en que el beneficio abarque a otros presos políticos (en obvia referencia a Enrique Gorriarán Merlo). Nosotros queremos que se solucione la situación del coronel (sic), el único caso de un preso político que ya cumple más de once años en prisión", sintetizó el ex mayor Gustavo Breide Obeid, titular del partido que agrupa a los seguidores de Seineldín.

La versión de que podría haber un indulto para Seineldín y tal vez para Gorriarán Merlo fue publicada en un editorial del diario *Clarín* del domingo. Tanto Eduardo Amadeo, vocero del Presidente, como Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, coincidieron en que no escucharon de boca del primer mandatario la intención de poner en marcha la libertad de Seineldín.

–¿Si la medida fuera inminente habría un análisis jurídico y político previo? –le preguntó este diario a Amadeo.

–Sí, indudablemente. No puedo asegurar si el Presidente piensa o no piensa en una iniciativa de este tipo. Pero sí que, por ahora, no hay nadie trabajando en un decreto ni se le pidió a nadie que lo estudiara.

Ayer, el ex gobernador y actual senador por Entre Ríos Jorge Busti salió a la cancha a sostener que "Seineldín es un patriota. Pudo haberse equivocado cuando hizo lo que hizo, pero el Gobierno debe buscar la forma de atenuar la situación, tal vez con un arresto domiciliario". Seineldín es entrerriano, nació en Concepción del Uruguay. Busti es de Concordia, una ciudad bien vecina. Otro coprovinciano, pero de la Alianza, Juan Enrique Ghiano, retrucó a Busti: "Sus manifestaciones, además de ser disparatadas, sólo pueden caber en el contexto de un plan para indultar a Seineldín. Se descree de la Justicia y socava su legitimidad, intentando que el poder político deje en libertad a Seineldín".

Por el lado de los seguidores del ex coronel Breide Obeid –referente del partido seineldinista– se insistió en que "no nos fijamos quién va a quedar libre cuando se solucione la situación del coronel. Hay 2500 personas detenidas por razones políticas y no tenemos problemas en que el beneficio les llegue a todos. Lo nuestro es muy claro: nunca hubo en la Argentina un preso político que haya sufrido once años de prisión efectiva".

–Pero en el levantamiento comandado por Seineldín hubo homicidios.

–Ni los responsables de los bombardeos del '55 ni los que protagonizaron el golpe del '76 cumplieron once años de prisión. Sabemos que los gobiernos no quieren pagar los costos políticos, pero Seineldín cumple 70 años, perdió un hijo y debe solucionarse su situación, ya sea a través de una amnistía, una conmutación de pena o un indulto.

La esposa del militar, Marta Seineldín, se acercó ayer a la residencia presidencial de Olivos para pedirle a la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, que interceda a favor del ex coronel. "Vengo a ver si, como mujer, se compadece e intercede por la libertad de mi marido", dijo la mujer. Además ratificó que el 8 de marzo los seguidores de Seineldín realizarán una marcha desde el Obelisco a la Casa de Gobierno.

Enrique García Medina



Más de once años preso lleva Seineldín y tiene quien se movilice en pos de su libertad.
Gustavo Breide Obeid, otro ex carapintada, es el principal operador político de las movidas.



GORRIARAN MERLO BUSCA OBTENER SU LIBERACION

La Iglesia como intermediaria

Por Felipe Yapur

El caso de los presos por el copamiento al regimiento de La Tablada es un tema urticante para los partidos que accedieron al gobierno. De hecho, Fernando de la Rúa evitó en todo momento acatar –aun durante la huelga de hambre de los detenidos– las resoluciones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que le exige al Estado argentino garantizar una simple apelación a las condenas de 1989. Ahora le toca el turno a Eduardo Duhalde. El contacto no es directo, se realiza a través de la Mesa de Diálogo argentino que coordina la Iglesia Católica. Los presos no ocultan su intención de conseguir la libertad tras 13 años de detención. "Los militares están libres por la obediencia debida, el punto final y los indultos. En cambio, yo soy el único preso por la derrota de los años '70", explicó a *Página/12* el líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Enrique Gorriarán Merlo.

La estrategia del MTP fue tomar contacto con los integrantes de la Mesa de Diálogo. Hace poco menos de un mes, los obispos recibieron una carta firmada por Gorriarán. El líder guerrillero asegura que su grupo coincide con las expresiones del obispo Estanislao Karlic, sobre el llamado a realizar un acto de contrición sincero sobre errores cometidos. Desde el penal, Gorriarán dijo a este diario que "reconocemos nuestros errores. Y estamos dispuestos a la convivencia democrática, incluso con aquellos que fueron nuestros enemigos".

La frase del veterano guerrillero, con algunas variantes, está dentro de la carta que remitió primero a Karlic y después a los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Ramón Staffolani. Una similar recibieron los otros integrantes de la mesa, Juan Pablo Cafiero, José Díaz Bancalari y el representante de Naciones Unidas, Carmelo Angulo Barturén. A todos ellos, los presos de La Tablada les piden incorporarse a la mesa para debatir su situación en el marco de "una época humanista, donde las divergencias se diriman siempre en el marco de constitución y la paz, sin violencia de ningún signo ni golpes ni autoritarismos".

La libertad –no lo niegan– es uno de los objetivos que persiguen los miembros del MTP. Y son conscientes de que un probable indulto presidencial puede acarrear la libertad también del coronel Mohamed Alí Seineldín. Desde el penal, Gorriarán dio algunos detalles más. "La etapa que comenzó exige renunciamientos, igualdad ante la ley. Sin embargo, los militares están libres por la obediencia debida, el punto final y los indultos. Pero (Aldo) Rico se sublevó, no pasó nada y es intendente. En cambio, yo soy el único preso por la derrota de los 70", indicó.

Los integrantes del MTP intentan mostrar que su "adiós a las armas" es real. Gorriarán señala que "si se habla de refundar un país, entonces es necesario tener en cuenta nuestra situación". La carta remitida incluyó un documento denominado "Mirar al futuro". Con este escrito buscan sentar las bases para un proyecto político alternativo.

LA INVESTIGACION POR LA REPRESION DEL 20 DE DICIEMBRE

El comisario Gaudiero fue detenido

La jueza Servini de Cubría concretó ayer el arresto del comisario a raíz de las contradicciones con su jefe, Rubén Santos, quien también continúa detenido. Hoy sigue declarando Gaudiero.

El comisario Norberto Gaudiero, ex jefe de Operaciones de la Policía Federal y responsable del operativo de desalojo de la Plaza de Mayo, fue detenido por la represión del 20 de diciembre en la que murieron cinco personas. Tal como anticipó *Página/12*, la jueza federal María Servini de Cubría ordenó su arresto el viernes, tras escuchar al ex jefe de la Federal Rubén Santos. Gaudiero y Santos se vienen echando mutuamente la culpa sobre quién dio las órdenes; ayer el nuevo detenido descargó culpas hacia abajo y aportó precisiones que comprometerían al superintendente de Seguridad Metropolitana, Raúl Andreozzi.

El ex jefe de Operaciones aseguró en su defensa que durante la represión estuvo en el edificio Departamento Central, donde las pantallas de TV no registraron escenas del accionar violento desplegado por la policía.

La jueza está centrando su pesquisa en las responsabilidades directas de los policías en los asesinatos antes de llamar a declarar al ex presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, y al ex ministro del Interior Ramón Mestre. Los investigadores buscan esclarecer lo sucedido en respuesta a tres cuestiones. Una es por qué hubo muertes lejos de la Plaza de Mayo, si el objetivo enunciado era "liberar la plaza de y evitar la toma de la Casa Rosada". Otras cuestiones clave es por qué se utilizaron balas de plomo y quien autorizó la actuación de policías de civil.

Casi todas las víctimas fueron jóvenes. Gustavo Benedetto, de 23 años, recibió un disparo de pistola que partió del banco HSBC; mientras que Carlos Almirón (23), Diego Lamagna (27), Gastón Riva (31) y Alberto Márquez (57) recibieron impactos de escopeta.

Santos y Gaudiero protagonizaron la semana pasada un careo, en el que la contradicción principal se originó a la hora de determinar si fue el ex jefe de la Policía o su subordinado el que daba las órdenes al personal que se encontraba apostado en la plaza, el Congreso y el Obelisco.

En teoría, como jefe de Operaciones de la Federal, Gaudiero fue el encargado del operativo. El comisario aduce sin embargo que fue Santos y no él quien dio todas las órdenes.

Su versión es que Santos estuvo en la Sala de Operaciones del Departamento Central de la Policía Federal desde temprano en la mañana. El argumento es que la presencia de su jefe implica que él quedaba desplazado del comando del operativo.

"Era Santos a quien el operador de radio se dirigía transmitiendo las novedades", graficó en su descargo. De la misma manera sostuvo que fue su superior quien indicó que se comenzara a detener a manifestantes, tras recibir un llamado en su teléfono celular.

Santos alega lo contrario y sostiene que toda la organización de la represión estuvo a cargo de Gaudiero. El viernes, luego del extenso careo en que ambos se mantuvieron en sus dichos, pidió ampliar su declaración indagatoria para explayarse sobre la "interna" policial, cuyos integrantes –dijo– habrían protagonizado los "excesos" de la matanza con la intención de perjudicarlo. La postura del jefe es que esos "excesos" cometidos por los agentes tuvieron la anuencia de los comisarios que estaban a cargo de cada zona y que venían buscando hace tiempo su alejamiento del cargo.

Santos dio algunas precisiones. Dijo que entre las 15 y las 16.30 del 20 de diciembre, cuando tres de los cinco hombres asesinados caían baleados con perdigones de plomo de la policía, él estaba reunido con Mathov y sus colaboradores. Relató que estuvo sólo en una oportunidad en la sala de Operaciones y también contó que desde allí no pudo ver los excesos que se estarían cometiendo.

También aseguró que decisiones tales como qué tipo de munición utilizar (en este caso, balas de plomo y no de goma) correspondieron a Gaudiero, al igual que la presencia de civiles y vehículos sin identificación de los manifestantes, que salieron de cacería más allá de la Plaza de Mayo. Fuentes judiciales dijeron que la detención de Gaudiero, que seguirá declarando hoy, está motivada en que "se mantienen las contradicciones sobre quién fue la persona que dio las órdenes". La decisión podría leerse como un punto a favor de la situación judicial de Santos; sin embargo en Comodoro Py no descartaron que la magistrada podría decidir procesarlos a los dos.

Pablo Piovano



El 20 de diciembre, la represión en el centro porteño dejó cinco jóvenes asesinados.
Gaudiero aseguró en su defensa que durante la represión estuvo en el edificio Departamento Central.

Responsabilidad:
"Era el comisario Santos a quien el operador de radio se dirigía transmitiendo las novedades", graficó en su descargo Gaudiero.

Ayer Rohm, hoy Maccarone

El detenido banquero Carlos Rohm, vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN), tuvo que declarar nuevamente ayer como imputado ante la Justicia por fuga de capitales y violación del corralito bancario. Poco antes, la diputada Elisa Carrió, de Acción por una República de Iguales (ARI), amplió su declaración testimonial en esa causa, que se abrió a partir de su denuncia por maniobras de lavado de dinero. En principio, la causa se centraba en el caso del banco BCCI, la entidad del magnate saudita Gaith Pharaon sospechada de haber lavado dinero en el país a través del hotel Hyatt. Finalmente, la jueza María Servini de Cubría le dio impulso a la investigación tomando el caso del BGN y detectó operaciones irregulares contra el corralito, sacando plata hacia Uruguay a través de esa entidad. Rohm, junto a su hermano José "Puchi", prófugo en los Estados Unidos, está imputado de "asociación ilícita, subversión económica y contrabando de divisas". Se sospecha que se hicieron maniobras con redescuentos por unos 35 millones de pesos entregados por el Banco Central al BGN. Para hoy está citado el ex presidente del Banco Central, Roque Maccarone.

Schiaretti retornó

El diputado nacional Juan Schiaretti asumió ayer como ministro de Producción y Finanzas de Córdoba. El cargo había quedado vacante la semana última tras el alejamiento de Esteban Dómina y había sido ofrecido al titular de Fundación Mediterránea, Héctor Paglia, quien finalmente anunció que no se sumará al gobierno de José Manuel de la Sota. De esta manera, Schiaretti retorna al gobierno cordobés luego de dejar el cargo de ministro de la Producción, que ocupó durante la primera etapa de la gestión de De la Sota y que abandonó para postularse como candidato a diputado por el PJ.

Fuego por la educación

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) realizará hoy y mañana el encendido de mil fuegos en varias universidades del país "para mantener viva la educación pública y gratuita, que garantice un futuro sin excluidos". En la Capital Federal, la protesta de Conadu –denominada "Fuego por la educación"– tendrá lugar en esta ciudad a las 20 en Plaza Houssay, ubicada en avenida Córdoba y Junín. "La idea es llamar la atención sobre el problema del presupuesto, ya que el Gobierno piensa mantener el mismo monto del año pasado, pero recortando el salario de los trabajadores en un 13 por ciento", explicó el dirigente docente Daniel Ricci.

Las deudas del PAMI

Las deudas del PAMI con los prestadores de servicios de salud será el tema principal de la reunión que la Confederación General Económica (CGE) mantendrá esta mañana con Eduardo Duhalde. El encuentro se realizará a partir de las 11 en Casa de Gobierno, donde el primer mandatario recibirá al presidente de la entidad, Raúl Vivas. Si bien participarán empresarios de todos los rubros de la CGE, fuentes de la entidad dijeron que el reclamo en torno del PAMI es considerado "prioritario". Este difundió anoche un nuevo cronograma de pagos con el objetivo de cancelar las deudas correspondientes a agosto del año pasado.

El motor de la Trafic que voló la AMIA se encontró y escondió

El ex jefe de Bomberos de la Policía Federal admitió en el juicio por el atentado que el motor de la Trafic se encontró entre los escombros y se escondió. No se sabe quién lo ocultó.

Por Raúl Kollmann

El ex jefe de los bomberos de la Policía Federal produjo ayer la sorpresa: reconoció que antes del jueves 21 de julio de 1994 se encontró, entre los escombros de la AMIA, el motor de la Trafic que fue utilizada como coche bomba. El subjefe de Bomberos coincidió con su par y también dijo haber visto el motor en esos días. Siempre existió la sospecha de que algo así había ocurrido, por cuanto el hallazgo "oficial", con acta y todo, se produjo recién el 25 y, sin embargo, varios días antes se había emprendido una investigación sobre Carlos Telleldín, el último de los dueños de ese motor. Las preguntas ahora son quién escondió el motor durante esos días, por qué se ocultó y, sobre todo, cuánta gravedad judicial tiene que se determine que el acta de secuestro del motor es falsa. Las declaraciones de los bomberos evidencian las irregularidades de la pesquisa.

El jefe Omar Rago dijo haber visto el motor en el Departamento Central de Policía dos o tres días después de la explosión. Sobre la fecha difícilmente haya confusión ya que Rago presentó su renuncia el 23 de julio junto con la plana mayor de la Federal justamente a raíz del atentado. Esto confirma que vio el motor el día 20. Su segundo, Roberto Corsetti, fue más allá: vio el motor cuando lo encontraron bajo los escombros, a la altura del piso, en la zona central del edificio, en el área de los ascensores. Además, recordó que se veía claramente el número del block del motor secuestrado e insistió en que todo ocurrió en los primeros días posteriores al atentado.

Lo grotesco es que en la causa judicial figura un acta, firmada por personajes bastantes extraños, en la que se acredita oficialmente el hallazgo del motor. La fecha del acta es del 25 de julio de 1994. En su libro sobre el ataque, el periodista Juan Salinas ya había señalado que una de las personas que intervinieron fue, por ejemplo, el subinspector Julio Lopardo, quien había integrado una célula de ultraderecha. En una palabra que el acta en la que se dejó constancia de que se encontró el motor es trucha: no se encontró el 25 sino el 19 o 20.



DyN

Como consecuencia del atentado, murieron 85 personas y hubo más de 200 heridos.
Las declaraciones de los bomberos evidencian las irregularidades de la pesquisa.

Esto ya era evidente antes. Por ejemplo, en la causa judicial aparece un escrito intercalado el 20 de julio donde se pide la intervención de los teléfonos de Carlos Telleldín y de toda su banda ¿Cómo iban a pedir esa intervención telefónica si supuestamente no habían encontrado el motor cuyo número fue el que vinculó a Telleldín con el atentado?

El abogado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, va más lejos: "Si el motor se encontró el 19 y las intervenciones telefónicas se hicieron el 20 quiere decir que en menos de 24 horas detectaron de quién era la camioneta. Eso era imposible en 1994 porque no existía el registro por número de motor. Acá sabían de antemano quién estaba relacionado con el atentado y era alguien a quien la SIDE conocía". Esta veta producirá un intenso debate en el juicio.

Por de pronto, la sorpresa de ayer no es que cambie los conceptos en cuanto a cómo fue realizado el atentado ni desliga a Telleldín del ataque. Sucede que "El Enano", como le dicen a Telleldín, se queda con una carta en la manga: la investigación en su contra se inició a partir de un acta falsa. Es obvio que ante los ojos del juez Galeano se desarrolló una pesquisa irregular en la que incluso se movió en la clandestinidad, durante cuatro o cinco días, un motor que es una de las pruebas fundamentales del atentado.

LA CAMARA NACIONAL DE APELACIONES DEL TRABAJO

Resistencia de laboralistas

La mayoría de los jueces de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo de la Ciudad de Buenos Aires –entre ellos María Zapatero, la esposa del canciller Carlos Ruckauf, y Gregorio Corach, hermano del ex ministro del Interior Carlos Corach– manifestó ayer su "total rechazo" al proyecto del Poder Ejecutivo que prevé el traspaso de 14 juzgados laborales al fuero Comercial, iniciativa que calificaron como "inconsulta" y de "gravedad institucional".

Mediante una resolución firmada por 22 camaristas, el tribunal de alzada señaló que "a raíz de la grave situación económico social se constata el incremento paulatino y sostenido del número de causas a fines del año 2001 y aumentando ello en los comienzos de 2002, se produjo casi la duplicación" de expedientes en trámite.

"La trascendencia inocultable que posee el funcionamiento adecuado de este fuero y su incidencia en el logro de la paz social, máxime si se atiende la coyuntura de nuestro país –sobre la cual no es necesario ahondar– aconsejaría preservar las estructuras existentes y buscar otros medios para conjurar las situaciones de crisis de otros tribunales", señala el escrito. A principios de febrero, el Poder Ejecutivo remitió al Congreso un proyecto de ley para traspasar a la Justicia Comercial 14 juzgados laborales, bajo el argumento de que en los últimos años disminuyó la litigiosidad en el fuero del trabajo mientras, paralelamente, se incrementó en el Comercial. La resolución, cuya copia fue girada a la Corte Suprema y al Consejo de la Magistratura, advierte además que "existirían reparos de índole constitucional en orden a la metodología implementada por el proyecto en lo que respecta al principio de inamovilidad de los magistrados".

GARZON ENVIARA DOCUMENTACION

Tras los pasos de Brusa

El fiscal Eduardo Freiler recibirá en los próximos días del juez español Baltasar Garzón documentación sobre los 18 militares y civiles, a quienes el año pasado les solicitó la extradición para ser juzgados en ese país por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Entre los requeridos está el ex juez federal de Santa Fe, Víctor Hermes Brusa.

Freiler es el fiscal que investiga las pruebas en poder del magistrado español contra los militares y civiles, cuya extradición fue rechazada por el gobierno argentino, quien le pidió a la Procuración de la Nación que realice una investigación preliminar. Se estima que Freiler "contestará a corto plazo, lo que aceleraría los tiempos para hacer la denuncia". Desde Madrid, el abogado argentino Carlos Slepoy dijo que Garzón "está preparando el envío de la documentación".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESCENARIO ALREDEDOR DE LA ELECCION DE RECTOR EN LA UBA

Con miedo a los estudiantes

Por Javier Lorca

El Gobierno teme que los alumnos se sumen a los cacerolazos y salgan a la calle para protestar contra Shuberoff, al acercarse la asamblea universitaria. La FUBA dice que no habrá violencia.

Hasta hoy acotada al Ministerio de Educación, en el Gobierno hay preocupación por el proceso electoral que atraviesa la Universidad de Buenos Aires (UBA) y que concluirá a fines de marzo, cuando sea elegido el sucesor del rector Oscar Shuberoff. La inquietud se concentra en la posibilidad de que, en medio de la crisis social y económica, se potencien las protestas y movimientos de los estudiantes. Esa hipótesis se incrementó con un reciente informe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). El expediente alerta a los funcionarios gubernamentales que entre las agrupaciones estudiantiles de izquierda que integran la nueva conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se están preparando manifestaciones violentas centradas en la elección del rector que sucederá a Shuberoff, después de 16 años de hegemonía. La información fue desmentida por los estudiantes que comandan la federación.

Pese a que los funcionarios de Educación consultados por **Página/12** pusieron en duda la confiabilidad del informe de inteligencia, si algo no quieren en el Gobierno es que haya más gente en la calle en el incierto contexto actual. Y mucho menos que sean los estudiantes los que empiecen a salir.

En el Gobierno y en la SIDE creen que un más que posible foco de conflicto es la desgastada figura de Shuberoff. De hecho, la semana pasada el prolongado rector radical sufrió un escrache en la puerta de su casa, después de una asamblea popular. Por eso, dos cosas se le habrían sugerido (o se le estarían por sugerir) a Shuberoff. Primero, que para evitar mayor tensión se mantenga, como en los últimos tiempos, sin exponerse públicamente. Y segundo, que no incida en la elección, que se mantenga por fuera de la pulseada que sostienen los candidatos.

Al margen de las lucubraciones de los superagentes secretos, según uno de los colaboradores de Shuberoff en el rectorado, el rector "tomó la definición personal de no aparecer como actor central de ninguna candidatura. Asume que tiene una dificilísima situación pública y sabe que si tiene un rol activo sería hacerle un daño a la futura gestión de la universidad y también al candidato que resolviera apoyar".

El informe de inteligencia fue recibido, no bien asumió, por el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Pugliese. El funcionario radical lo dio a conocer en una reunión cerrada con 17 rectores del Consejo Interuniversitario Nacional.

Desde la FUBA se desmintió que se esté preparando alguna manifestación violenta. "Vamos a combatir la continuidad de la política de Shuberoff en la universidad y vamos a denunciar la ilegitimidad de la asamblea universitaria –dijo Daniel Vigo, de la agrupación independiente Punta del Iceberg, que integra la conducción de la federación–. Las operaciones de inteligencia que hagan el Gobierno u otras organizaciones partidarias las vamos a combatir con más democracia, defendiendo a la universidad pública y rechazando la violencia."

Sandra Cartasso



En 2001 hubo protestas pacíficas, pese a la policía. Ahora la SIDE augura problemas.

Mientras, en la UBA recién se está empezando a calentar la campaña electoral. "La universidad no funciona más hasta que no se haga la asamblea –confió un operador–. El escenario está muy complicado. Todavía se pueden sumar más candidatos." Cuando falta poco más de un mes para la elección del futuro rector, de los candidatos que se perfilaban hasta hace poco hay cinco que siguen en pie y dos que están en baja. Con vínculos en el radicalismo universitario, los que siguen son Andrés D'Alessio (quien en pocos días se despide del decanato de la Facultad de Derecho), Alicia de Camilloni (secretaria de Asuntos Académicos de la universidad) y Susana Mirande (actual vicerrectora). Guillermo Jaim Etcheverry (especialista en educación y ex decano de Medicina) y Aníbal Franco (decano saliente de Ciencias Veterinarias) se postulan con mayoritario apoyo opositor. Los radicales Alberto Boveris (ex vicerrector) y Berardo Dujovne (reelecto decano de Arquitectura) habrían resignado aspiraciones.

Asamblea con fecha

Aunque recién será confirmado oficialmente la semana que viene, la asamblea universitaria que arrojará el nombre del nuevo rector de la UBA se haría el próximo 26 de marzo, seguramente en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Antes, los representantes de los profesores, graduados y alumnos de las facultades (es decir, los consejeros directivos) deberán elegir a los integrantes de esos claustros en el Consejo Superior de la universidad: los estudiantes votarían el 18 del mes que viene, los egresados el 20 y los docentes el 22. Los decanos de las trece facultades, los consejeros directivos y los consejeros superiores elegidos en marzo sumarán los 236 miembros de la asamblea universitaria.

Para el tiempo libre... (si queda)

UBA XXI. Desde ayer y hasta el 5 de marzo se realiza la inscripción para cursar materias del CBC por UBA XXI. En Hidalgo 1067, de 9.30 a 18, y en las sedes del CBC en Merlo y San Isidro.

Psico. Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires inscribe a graduados y alumnos avanzados de Psicología para realizar pasantías rentadas. Informes: 4799-8062, info@ppba.com.ar.

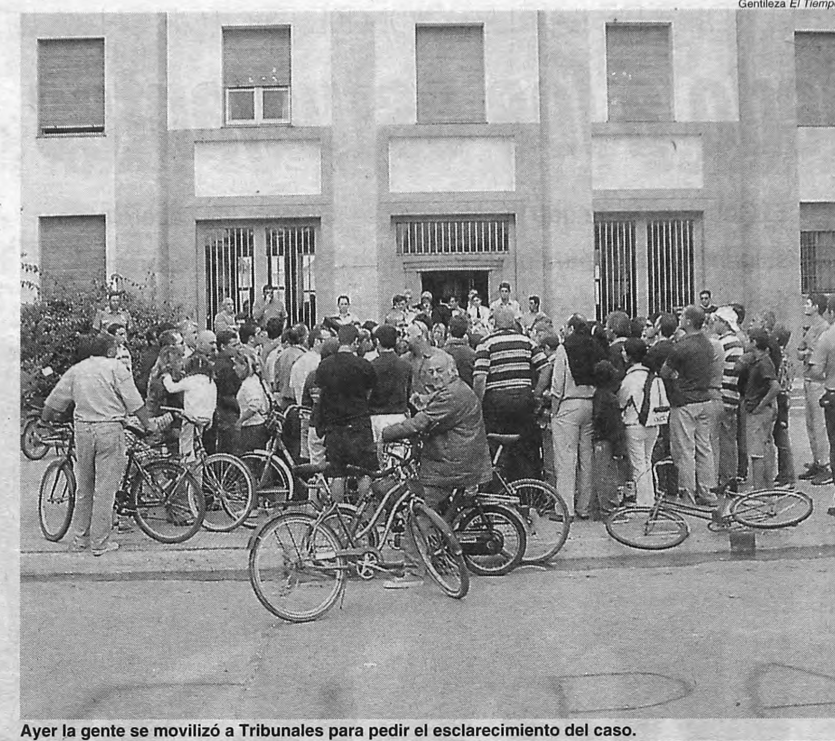
Insectos. La Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Córdoba dará el curso de posgrado "Insectos hematófagos de importancia médico-veterinaria". Informes: walmiron@onenet.com.ar y lcrocco@com.uncor.edu.

Educación. El jueves, a las 18, se hará el debate "Nuevas tendencias en políticas educativas", con Stephen Ball, Mariano Narodowski y Joseph Viteritti. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, piso 3º. Gratis. Inscripción: 4725-7089 y sype@unq.edu.ar.

Artes. El Doctorado en Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba inscribe hasta el 28 de este mes. Informes: 0351-4334260 y docartes@ffyh.unc.edu.ar.

En Azul, se descubrieron miles de cajas de leche en polvo destinadas a planes sociales ocultas en dos heladerías. Hay dos detenidos y dos prófugos. La población, indignada, realizó movilizaciones frente a las heladerías y en Tribunales.

Gentileza *El Tiempo*



Ayer la gente se movilizó a Tribunales para pedir el esclarecimiento del caso.
El caso saltó cuando un vecino observó en un rincón de la heladería cajas con sello oficial.

De cómo la leche del Plan Vida se convirtió mágicamente en helados

Por Carlos Rodríguez

La ciudad de Azul, cabecera de ese partido bonaerense, está convulsionada por las protestas vecinales derivadas del hallazgo en dos heladerías de 3360 cajas de leche en polvo que tenían que ser entregadas gratuitamente a familias carenciadas y que habían sido desviadas al circuito comercial. La mercadería debía ser repartida en el marco del Plan Vida, destinado a dar asistencia nutricional a mujeres embarazadas y a chicos menores de cinco años. Las primeras cajas de leche, que llevaban como corresponde una leyenda en lugar visible que dice "Prohibida su venta", aparecieron en la heladería Coppelia, ubicada en el centro de Azul. Su propietario, Eduardo Nefer González, está prófugo de la Justicia junto con su socio, Pablo Valicenti, mientras que fueron detenidos otros dos comerciantes involucrados en la maniobra. "Esta es apenas la punta del iceberg", le dijo a *Página/12* el concejal de Azul Alejandro Irigoyen, aludiendo a la posible existencia de una importante red de corrupción.

Irigoyen, concejal desde octubre pasado por la Agrupación Vecinos por Azul, fue quien recibió la primera denuncia, de parte de un poblador que con posterioridad se negó a concurrir a la Justicia, alegando que temía una represalia. El miércoles pasado, el vecino le comentó a Irigoyen que había entrado a un sector reservado del local de Coppelia, ubicado en Mitre y España, donde le había llamado la atención la presencia de una pila de cajas que llevaban el sello del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires.

Al día siguiente, el que se presentó en el lugar, por la mañana, fue el propio Irigoyen, quien al confirmar por una mirilla la existencia de las cajas, solicitó colaboración al ministro de Gobierno de la Intendencia radical de Azul, Guillermo Tolosa. Acompañado por agentes de la Dirección de Bromatología que se encontraban realizando una inspección de rutina en un comercio cercano, Irigoyen pudo entrar al local. De inmediato se abrió una causa judicial, con intervención del fiscal Luis Palomares. En la noche del jueves, cuando unos mil vecinos se reunieron frente a la heladería para realizar un "escrache" público, el propietario Eduardo Nefer González ya había desaparecido para evitar su detención.

En Coppelia se encontraron 2660 cajas de leche en polvo Granja Blanca. Luego se realizaron otros 18 allanamientos, en dos de los cuales fueron detenidos Rubén Oscar Urrutia, dueño de otra heladería donde había 700 cajas de leche La Martona, y el transportista José Luis Cirolla, quien tendría a su cargo parte de la redistribución en Azul de las mercaderías que se distribuyen dentro del Plan Vida. A nivel provincial, la distribución la realiza la empresa Expreso Diagonal, con sede en Mar del Plata, que nada tiene que ver con el reparto en Azul. Por mes llegan a Azul 5000 partidas que incluyen una caja de leche por semana, tres huevos y un paquete de fideos, polenta o sémola.

> **Fugado:** ***Cuando unos mil vecinos se reunieron frente a la heladería para realizar un "escrache" público, el propietario del local ya había desaparecido.***

Irigoyen recordó que desde mayo pasado se han recibido denuncias, de parte de los beneficiarios, sobre "demoras en las entregas o casos en los cuales no llegaban nunca". El concejal de Azul dijo que el mismo día en que se conoció la noticia llegó a la cabecera del partido el actual ministro de Desarrollo Humano y Trabajo, Mariano West, "lo que confirma que se trata de un hecho gravísimo que recién empieza y que puede tener derivaciones en otros partidos".

En Azul hay 330 manzaneras encargadas de entregar casa por casa las mercaderías. Ninguna de ellas está acusada, pero la fuga de los dos principales imputados impide saber más acerca de cómo llegó la leche al circuito comercial. Los dos detenidos, por su parte, se negaron a prestar declaración indagatoria. La causa está caratulada como "encubrimiento agravado por el ánimo de lucro".

El Concejo Deliberante de Azul, en una sesión especial realizada ayer, resolvió elevar un pedido de informe al Ministerio de Desarrollo Humano y Trabajo "para poder establecer en forma fehaciente quiénes son los responsables ideológicos de esta maniobra", informó el concejal Irigoyen. Desde que apareció la leche en Coppelia, donde habría sido utilizada como materia prima para el helado, miles de personas han participado en cuatro movilizaciones, tres ante el comercio o en la casa del prófugo Nefer González y una –ayer– frente a los Tribunales, donde la multitud reclamó "el total esclarecimiento de esta estafa al pueblo de Azul". El secretario de Promoción Social de Azul, Rodolfo Alvarez Prat, aseguró que la comuna "no tiene ninguna intervención porque es un plan provincial".

GRAN BRETAÑ

Marihu

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Just
Desde Londre

En dos años se venderían e Gran Bretaña drogas ca mantes elaboradas a base de mar huana. Así lo informó a la BBC secretario de Salud británico Lor Hunt. Por el momento, cientos d pacientes que sufren de escleros múltiple están siendo tratados co medicinas derivadas de la mar huana como parte de un proyect oficial de investigación. Las aut ridades médicas están también e tudiando los posibles usos analg sicos de la droga para los postop ratorios, pero es la primera vez qu el gobierno investigará la posibil dad de que el estatal Servicio N cional de Salud recete estos ca mantes. Por las dudas, británico ascético, el secretario de Salu subrayó que no se trata de sum nistrar paraísos artificiales a los pa cientes. "Es importante distingu entre el uso de la droga para al viar a los enfermos de escleros múltiple y su uso por placer", ind có Lord Hunt.

El secretario de Salud negó qu hubiera contradicciones entre esta po lítica sanitaria, que legalizaría ciert usos de la marihuana, y la prohib ción de fumar la droga. "El minist del interior tendrá que tomar una d cisión sobre este tema en el futur Por el momento estamos hablando un tema sanitario que sigue los lin amientos normales para la autoriz ción de un medicamento como par del Servicio Nacional de Salud", i dicó Hunt. Este procedimiento co siste en la evaluación de los medica mentos que hace el National Institu te for Clinical Excellence (NICE que debe pronunciarse sobre las bo dades clínicas de una sustancia y s

> **Diferencia:** ***El secretario de Salud negó que hubiera contradicciones entre esta política y la prohibición de fumar l droga. "Estamos habland de un tema sanitario."***

impacto económico para ser sumini trado, gratis o a precio subsidiado, p el Servicio Nacional de Salud (NH según las siglas inglesas) que cub al conjunto de los británicos. Ent los medicamentos que el NHS ha d cidido no suministrar a los británic se encuentra, por ejemplo, el Viagr

La investigación en curso apor ría los elementos que necesita el N CE para definir si en el 2003 o 200 se recetarán los calmantes en base

En Azul, se descubrieron miles de cajas de leche en polvo destinadas a planes sociales ocultas en dos heladerías. Hay dos detenidos y dos prófugos. La población, indignada, realizó movilizaciones frente a las heladerías y en Tribunales.



Ayer la gente se movilizó a Tribunales para pedir el esclarecimiento del caso.
El caso saltó cuando un vecino observó en un rincón de la heladería cajas con sello oficial.

De cómo la leche del Plan Vida se convirtió mágicamente en helados

Por Carlos Rodríguez

La ciudad de Azul, cabecera de ese partido bonaerense, está convulsionada por las protestas vecinales derivadas del hallazgo en dos heladerías de 3360 cajas de leche en polvo que tenían que ser entregadas gratuitamente a familias carenciadas y que habían sido desviadas al circuito comercial. La mercadería debía ser repartida en el marco del Plan Vida, destinado a dar asistencia nutricional a mujeres embarazadas y a chicos menores de cinco años. Las primeras cajas de leche, que llevaban como corresponde una leyenda en lugar visible que dice "Prohibida su venta", aparecieron en la heladería Coppelia, ubicada en el centro de Azul. Su propietario, Eduardo Nefer González, está prófugo de la Justicia junto con su socio, Pablo Valicenti, mientras que fueron detenidos otros dos comerciantes involucrados en la maniobra. "Esta es apenas la punta del iceberg", le dijo a *Página/12* el concejal de Azul Alejandro Irigoyen, aludiendo a la posible existencia de una importante red de corrupción.

Irigoyen, concejal desde octubre pasado por la Agrupación Vecinos por Azul, fue quien recibió la primera denuncia, de parte de un poblador que con posterioridad se negó a concurrir a la Justicia, alegando que temía una represalia. El miércoles pasado, el vecino le comentó a Irigoyen que había entrado a un sector reservado del local de Coppelia, ubicado en Mitre y España, donde le había llamado la atención la presencia de una pila de cajas que llevaban el sello del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires.

Al día siguiente, el que se presentó en el lugar, por la mañana, fue el propio Irigoyen, quien al confirmar por una mirilla la existencia de las cajas, solicitó colaboración al ministro de Gobierno de la Intendencia radical de Azul, Guillermo Tolosa. Acompañado por agentes de la Dirección de Bromatología que se encontraban realizando una inspección de rutina en un comercio cercano, Irigoyen pudo entrar al local. De inmediato se abrió una causa judicial, con intervención del fiscal Luis Palomares. En la noche del jueves, cuando unos mil vecinos se reunieron frente a la heladería para realizar un "escrache" público, el propietario Eduardo Nefer González ya había desaparecido para evitar su detención.

En Coppelia se encontraron 2660 cajas de leche en polvo Granja Blanca. Luego se realizaron otros 18 allanamientos, en dos de los cuales fueron detenidos Rubén Oscar Urrutia, dueño de otra heladería donde había 700 cajas de leche La Martona, y el transportista José Luis Cirolla, quien tendría a su cargo parte de la redistribución en Azul de las mercaderías que se distribuyen dentro del Plan Vida. A nivel provincial, la distribución la realiza la empresa Expreso Diagonal, con sede en Mar del Plata, que nada tiene que ver con el reparto en Azul. Por mes llegan a Azul 5000 partidas que incluyen una caja de leche por semana, tres huevos y un paquete de fideos, polenta o sémola.

> **Fugado:** ***Cuando unos mil vecinos se reunieron frente a la heladería para realizar un "escrache" público, el propietario del local ya había desaparecido.***

Irigoyen recordó que desde mayo pasado se han recibido denuncias, de parte de los beneficiarios, sobre "demoras en las entregas o casos en los cuales no llegaban nunca". El concejal de Azul dijo que el mismo día en que se conoció la noticia llegó a la cabecera del partido el actual ministro de Desarrollo Humano y Trabajo, Mariano West, "lo que confirma que se trata de un hecho gravísimo que recién empieza y que puede tener derivaciones en otros partidos".

En Azul hay 330 manzaneras encargadas de entregar casa por casa las mercaderías. Ninguna de ellas está acusada, pero la fuga de los dos principales imputados impide saber más acerca de cómo llegó la leche al circuito comercial. Los dos detenidos, por su parte, se negaron a prestar declaración indagatoria. La causa está caratulada como "encubrimiento agravado por el ánimo de lucro".

El Concejo Deliberante de Azul, en una sesión especial realizada ayer, resolvió elevar un pedido de informe al Ministerio de Desarrollo Humano y Trabajo "para poder establecer en forma fehaciente quiénes son los responsables ideológicos de esta maniobra", informó el concejal Irigoyen. Desde que apareció la leche en Coppelia, donde habría sido utilizada como materia prima para el helado, miles de personas han participado en cuatro movilizaciones, tres ante el comercio o en la casa del prófugo Nefer González y una –ayer– frente a los Tribunales, donde la multitud reclamó "el total esclarecimiento de esta estafa al pueblo de Azul". El secretario de Promoción Social de Azul, Rodolfo Alvarez Prat, aseguró que la comuna "no tiene ninguna intervención porque es un plan provincial".

GRAN BRETAÑA VENDERIA EN DOS AÑOS CALMANTES BASADOS EN CANNABIS

Marihuana para apagar el dolor

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico consideró que para el año 2004 podrían ponerse a la venta medicamentos elaborados con marihuana. Pacientes que padecen esclerosis múltiple ya son tratados con ese remedio como parte de la investigación oficial. Fumarla seguirá siendo ilegal.

En dos años se venderían en Gran Bretaña drogas calmantes elaboradas a base de marihuana. Así lo informó a la BBC el secretario de Salud británico Lord Hunt. Por el momento, cientos de pacientes que sufren de esclerosis múltiple están siendo tratados con medicinas derivadas de la marihuana como parte de un proyecto oficial de investigación. Las autoridades médicas están también estudiando los posibles usos analgésicos de la droga para los postoperatorios, pero es la primera vez que el gobierno investigará la posibilidad de que el estatal Servicio Nacional de Salud recete estos calmantes. Por las dudas, británico y ascético, el secretario de Salud subrayó que no se trata de suministrar paraísos artificiales a los pacientes. "Es importante distinguir entre el uso de la droga para aliviar a los enfermos de esclerosis múltiple y su uso por placer", indicó Lord Hunt.

El secretario de Salud negó que hubiera contradicciones entre esta política sanitaria, que legalizaría ciertos usos de la marihuana, y la prohibición de fumar la droga. "El ministro del interior tendrá que tomar una decisión sobre este tema en el futuro. Por el momento estamos hablando de un tema sanitario que sigue los lineamientos normales para la autorización de un medicamento como parte del Servicio Nacional de Salud", indicó Hunt. Este procedimiento consiste en la evaluación de los medicamentos que hace el National Institute for Clinical Excellence (NICE), que debe pronunciarse sobre las bondades clínicas de una sustancia y su impacto económico para ser suministrado, gratis o a precio subsidiado, por el Servicio Nacional de Salud (NHS, según las siglas inglesas) que cubre al conjunto de los británicos. Entre los medicamentos que el NHS ha decidido no suministrar a los británicos se encuentra, por ejemplo, el Viagra.

> **Diferencia:** ***El secretario de Salud negó que hubiera contradicciones entre esta política y la prohibición de fumar la droga. "Estamos hablando de un tema sanitario."***

La investigación en curso aportaría los elementos que necesita el NICE para definir si en el 2003 o 2004 se recetarán los calmantes en base a marihuana. Estos calmantes son un resultado de la investigación de compañías farmacéuticas que aislaron los ingredientes activos de la marihuana y los procesaron en forma de pastillas. Estas pastillas no producen un estado eufórico. En algunos casos, el efecto fue más bien el contrario: náuseas. Sin embargo, a la inmensa mayoría de los cientos de pacientes que se sometieron a la investigación, los favorecieron sus propiedades calmantes y analgésicas. Según los pacientes, el medicamento estimula el apetito sin los efectos colaterales de otros remedios.

El anuncio del secretario de Salud se inscribe en el marco de un prolongado debate entre los que propugnan una legalización de la marihuana y los que se oponen por considerarla nociva o el escalón que conducirá inevitablemente a drogas más duras. Organizaciones médicas independientes, como la Medical Cannabis Research Foundation (MCRF), saludaron el plan gubernamental de realizar una rigurosa evaluación de los méritos medicinales de la marihuana, aunque advirtieron que se necesita una investigación más profunda para determinar su impacto en enfermedades como la artritis y epilepsia.

"Muchos pacientes nos dijeron que el consumo de marihuana les sirve para tratar una serie de condiciones médicas que no responden a otros medicamentos", señaló Nina Booth-Cliborn, directora ejecutiva de la MCRF. Por su parte Brendan Cox de la ONG Drug Scope alertó sobre la necesidad de no confundir dos temas muy diferentes. "El anuncio de que la cannabis podría ser recetada en el Servicio Nacional de Salud no debe confundirse con el debate en torno a su legalización. Nosotros apoyamos el uso médico de la cannabis, siempre y cuando se hayan realizado las correspondientes pruebas clínicas", señaló Cox. En agosto del año pasado, Canadá se convirtió en el primer país del mundo en recetar cannabis para usos medicinales.

El debate entre los médicos

La opinión científica sobre los beneficios de la cannabis sigue siendo objeto de controversias. Aunque la mayoría de los estudios reconocieron algún efecto beneficioso para los enfermos que sufren dolor o malestares como náuseas y vómitos por tratamientos de quimioterapia, aún está bajo discusión si sus beneficios son superiores a sus efectos secundarios. Esa duda quedó planteada en un artículo reciente del *British Medical Journal*, en el que se revisaron dos investigaciones. Sin embargo, ninguno de esos dos estudios se había centrado específicamente en los efectos sobre la esclerosis múltiple y los autores reconocieron que ese puede ser un caso diferente, ya que hay numerosos testimonios de pacientes con esa enfermedad que se vieron beneficiados por el consumo de cannabis.

Fiona Campbell, especialista en manejo del dolor del centro médico Queen, en Nottingham, Inglaterra, trabajó con médicos de Oxford, Génova y Suiza para revisar los tratamientos con cannabis. Encontraron nueve estudios relevantes y aceptables, de los cuales cinco se aplicaron en dolor por cáncer, dos en dolor agudo postoperatorio y dos en dolor crónico. Los investigadores encontraron que los cannabinoides no eran en estos casos más efectivos que las tabletas de codeína en el control del dolor. "Su introducción amplia en la clínica práctica para el manejo del dolor no es conveniente. En dolor agudo postoperatorio no debería ser usado", dijeron los autores, quienes advirtieron sobre los efectos adversos observados.

En el caso de los estudios sobre quimioterapia, los resultados fueron más auspiciosos: el médico Martin Tramer, del Hospital Universidad de Génova, examinó 30 estudios publicados entre 1975 y 1997 y encontró que los cannabinoides eran algo más efectivos que otras drogas para prevenir náuseas y vómitos. Había sin embargo efectos secundarios a considerar.

Al mismo tiempo, otros estudios específicos sobre esclerosis múltiple en Gran Bretaña dieron lugar al optimismo: uno –aún en curso– estatal y otro de un laboratorio. En ambos casos, los resultados fueron buenos.

HABLA UN ESPECIALISTA EN EFECTOS DEL CANNABIS

"Permite eliminar las náuseas"

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Una década lleva J. Michael Walker estudiando los efectos del cannabis y sus componentes, aunque su "interés" por la sustancia comenzó "mucho antes", dice con una media sonrisa. Actualmente, este científico estadounidense de 50 años es profesor en la Universidad de Brown (Rhode Island). También es presidente de la Sociedad Internacional de Investigación sobre el Cannabis (ICRS por su nombre inglés), entidad que recientemente reunió en Madrid a 300 especialistas en cannabis y sus derivados, los cannabinoides.

–¿La investigación se centra en las propiedades de la planta?

–No. Investigamos los endocannabinoides, que son sustancias del sistema nervioso humano de la misma familia que las obtenidas de la planta.

–¿Y qué funciones tienen?

–Está científicamente demostrado que los derivados del cannabis ayudan a combatir la falta de apetito y eliminan las náuseas asociadas a ciertas enfermedades o tratamientos, como algunos casos de cáncer, sida o quimioterapia. En concreto, mi equipo trabajó sobre un endocannabinoide, el 2AG, para controlar el dolor.

–¿En personas?

–No, trabajamos con ratas. Los monos rhesus, los más utilizados, son muy caros, y tienen unos colmillos muy afilados que dan bastante miedo. De todas formas, el dolor se transmite de la misma forma en todos los vertebrados.

–Los animales no fuman. ¿Podría tener alguna ventaja el consumo directo de marihuana?

–Algunos médicos son más partidarios del cannabis fumado que de las pastillas. Su absorción es más rápida que si se toma una píldora o una cápsula, y eso es importante si se quiere eliminar un ataque de náuseas o de dolor. No se puede pedir al paciente que espere dos horas para que una tableta le haga efecto. También dicen que, precisamente porque se absorbe más rápido, es más fácil controlar la dosificación. Bastaría con dejar de fumar cuando se ha alcanzado el efecto deseado. Las sobredosis de cannabinoides pueden ser muy desagradables.

–¿Pero fumar porros no podría crear adicción?

–Sí, claro, pero el cannabis es mucho menos adictivo que la cocaína o que los opioides como la heroína.

–¿Y menos que el tabaco?

–Es imposible realizar estudios sobre eso. Piense que en mi país la pena por poseer 100 gramos de marihuana y una violación es la misma.

–¿Podría llegar un momento en que un médico recete un porro para abrir el apetito, quitar las náuseas o mitigar el dolor?

–No creo que en EE.UU. eso vaya a llegar, y menos con el actual gobierno. Sólo en algunos Estados se permite el consumo para enfermos terminales. Canadá está más avanzada en eso. También, por lo que sé, en Reino Unido y Francia la legislación es más permisiva. Nuestro trabajo está más orientado a la fabricación de medicamentos, de pastillas de cannabinoides.

–Hay quien dice que fumar marihuana es menos perjudicial que fumar cigarrillos.

–Lo razonable es pensar que fumar cannabis también es malo. Hay estudios hechos por la Universidad de California en Los Angeles en hippies que llevan 40 años fumando sólo porros que demuestran que los pulmones de los fumadores de cannabis tienen un aspecto terrible.

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**

Rebeliones carcelarias

Una serie de atentados, rebeliones carcelarias y peleas causaron ayer la muerte de 15 reclusos en San Pablo, un año después de la "megarrebelión" que sacudiera a 29 establecimientos penales de ese estado brasileño y dejara 19 muertos. El jefe de la Secretaría de Administración Carcelaria de San Pablo, Nagashi Furukawa, afirmó que los disturbios pueden haber sido comandados por la organización Primer Comando de la Capital (PCC), que coordinó el motín del año pasado. Furukawa también responsabilizó a la PCC de los tres atentados con explosivos perpetrados contra el edificio de la Secretaría entre el miércoles pasado y ayer, cuando dos hombres lanzaron una granada delante de la oficina sin causar víctimas.

Cenizas truchas

Una serie de cadáveres en descomposición aparecieron cerca del crematorio Tri-State de Noble, Georgia, al este de los Estados Unidos. Los cadáveres fueron arrojados por orden del director del crematorio en un bosque vecino, quien entregaba a los parientes cenizas de madera en lugar de los restos de sus seres queridos. "Fueron encontrados ciento treinta cuerpos, enteros o despedazados", señaló el médico forense del condado, Kris Sperry. El director, un hombre de 28 años, fue inculpado y encarcelado.

Una fiestita de estudio

Por pasarse de liberales, un grupo de estudiantes de la Universidad de California en Berkeley perdió su cursada sobre sexualidad masculina tras una presunta salida de estudio a un club de "striptease" que habría finalizado en una orgía. La suspensión del curso fue decidida luego de que un diario del campus revelara detalles del paseo a fin del año pasado, durante el cual algunos estudiantes supuestamente tuvieron sexo en público y otros tomaron fotos de sus genitales. Las fotos fueron colocadas luego en un buzón y los estudiantes debían adivinar a quiénes pertenecían.

A VENDERIA EN DOS AÑOS CALMANTES BASADOS EN CANNABIS

ana para apagar el dolor



El gobierno británico consideró que para el año 2004 podrían ponerse a la venta medicamentos elaborados con marihuana. Pacientes que padecen esclerosis múltiple ya son tratados con ese remedio como parte de la investigación oficial. Fumarla seguirá siendo ilegal.

marihuana. Estos calmantes son un resultado de la investigación de compañías farmacéuticas que aislaron los ingredientes activos de la marihuana y los procesaron en forma de pastillas. Estas pastillas no producen un estado eufórico. En algunos casos, el efecto fue más bien el contrario: náuseas. Sin embargo, a la inmensa mayoría de los cientos de pacientes que se sometieron a la investigación, los favorecieron sus propiedades calmantes y analgésicas. Según los pacientes, el medicamento estimula el apetito sin los efectos colaterales de otros remedios.

El anuncio del secretario de Salud se inscribe en el marco de un prolongado debate entre los que propugnan una legalización de la marihuana y los que se oponen por considerarla nociva o el escalón que conducirá inevitablemente a drogas más duras. Organizaciones médicas independientes, como la Medical Cannabis Research Foundation (MCRF), saludaron el plan gubernamental de realizar una rigurosa evaluación de los méritos medicinales de la marihuana, aunque advirtieron que se necesita una investigación más profunda para determinar su impacto en enfermedades como la artritis y epilepsia.

"Muchos pacientes nos dijeron que el consumo de marihuana les sirve para tratar una serie de condiciones médicas que no responden a otros medicamentos", señaló Nina Booth-Cliborn, directora ejecutiva de la MCRF. Por su parte Brendan Cox de la ONG Drug Scope alertó sobre la necesidad de no confundir dos temas muy diferentes. "El anuncio de que la cannabis podría ser recetada en el Servicio Nacional de Salud no debe confundirse con el debate en torno a su legalización. Nosotros apoyamos el uso médico de la cannabis, siempre y cuando se hayan realizado las correspondientes pruebas clínicas", señaló Cox. En agosto del año pasado, Canadá se convirtió en el primer país del mundo en recetar cannabis para usos medicinales.

El debate entre los médicos

La opinión científica sobre los beneficios de la cannabis sigue siendo objeto de controversias. Aunque la mayoría de los estudios reconocieron algún efecto beneficioso para los enfermos que sufren dolor o malestares como náuseas y vómitos por tratamientos de quimioterapia, aún está bajo discusión si sus beneficios son superiores a sus efectos secundarios. Esa duda quedó planteada en un artículo reciente del *British Medical Journal*, en el que se revisaron dos investigaciones. Sin embargo, ninguno de esos dos estudios se había centrado específicamente en los efectos sobre la esclerosis múltiple y los autores reconocieron que ese puede ser un caso diferente, ya que hay numerosos testimonios de pacientes con esa enfermedad que se vieron beneficiados por el consumo de cannabis.

Fiona Campbell, especialista en manejo del dolor del centro médico Queen, en Nottingham, Inglaterra, trabajó con médicos de Oxford, Génova y Suiza para revisar los tratamientos con cannabis. Encontraron nueve estudios relevantes y aceptables, de los cuales cinco se aplicaron en dolor por cáncer, dos en dolor agudo postoperatorio y dos en dolor crónico. Los investigadores encontraron que los cannabinoides no eran en estos casos más efectivos que las tabletas de codeína en el control del dolor. "Su introducción amplia en la clínica práctica para el manejo del dolor no es conveniente. En dolor agudo postoperatorio no debería ser usado", dijeron los autores, quienes advirtieron sobre los efectos adversos observados.

En el caso de los estudios sobre quimioterapia, los resultados fueron más auspiciosos: el médico Martin Tramer, del Hospital Universidad de Génova, examinó 30 estudios publicados entre 1975 y 1997 y encontró que los cannabinoides eran algo más efectivos que otras drogas para prevenir náuseas y vómitos. Había sin embargo efectos secundarios a considerar.

Al mismo tiempo, otros estudios específicos sobre esclerosis múltiple en Gran Bretaña dieron lugar al optimismo: uno –aún en curso– estatal y otro de un laboratorio. En ambos casos, los resultados fueron buenos.

HABLA UN ESPECIALISTA EN EFECTOS DEL CANNABIS

"Permite eliminar las náuseas"

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Una década lleva J. Michael Walker estudiando los efectos del cannabis y sus componentes, aunque su "interés" por la sustancia comenzó "mucho antes", dice con una media sonrisa. Actualmente, este científico estadounidense de 50 años es profesor en la Universidad de Brown (Rhode Island). También es presidente de la Sociedad Internacional de Investigación sobre el Cannabis (ICRS por su nombre inglés), entidad que recientemente reunió en Madrid a 300 especialistas en cannabis y sus derivados, los cannabinoides.

–¿La investigación se centra en las propiedades de la planta?

–No. Investigamos los endocannabinoides, que son sustancias del sistema nervioso humano de la misma familia que las obtenidas de la planta.

–¿Y qué funciones tienen?

–Está científicamente demostrado que los derivados del cannabis ayudan a combatir la falta de apetito y eliminan las náuseas asociadas a ciertas enfermedades o tratamientos, como algunos casos de cáncer, sida o quimioterapia. En concreto, mi equipo trabajó sobre un endocannabinoide, el 2AG, para controlar el dolor.

–¿En personas?

–No, trabajamos con ratas. Los monos rhesus, los más utilizados, son muy caros, y tienen unos colmillos muy afilados que dan bastante miedo. De todas formas, el dolor se transmite de la misma forma en todos los vertebrados.

–Los animales no fuman. ¿Podría tener alguna ventaja el consumo directo de marihuana?

–Algunos médicos son más partidarios del cannabis fumado que de las pastillas. Su absorción es más rápida que si se toma una píldora o una cápsula, y eso es importante si se quiere eliminar un ataque de náuseas o de dolor. No se puede pedir al paciente que espere dos horas para que una tableta le haga efecto. También dicen que, precisamente porque se absorbe más rápido, es más fácil controlar la dosificación. Bastaría con dejar de fumar cuando se ha alcanzado el efecto deseado. Las sobredosis de cannabinoides pueden ser muy desagradables.

–¿Pero fumar porros no podría crear adicción?

–Sí, claro, pero el cannabis es mucho menos adictivo que la cocaína o que los opioides como la heroína.

–¿Y menos que el tabaco?

–Es imposible realizar estudios sobre eso. Piense que en mi país la pena por poseer 100 gramos de marihuana y una violación es la misma.

–¿Podría llegar un momento en que un médico recete un porro para abrir el apetito, quitar las náuseas o mitigar el dolor?

–No creo que en EE.UU. eso vaya a llegar, y menos con el actual gobierno. Sólo en algunos Estados se permite el consumo para enfermos terminales. Canadá está más avanzada en eso. También, por lo que sé, en Reino Unido y Francia la legislación es más permisiva. Nuestro trabajo está más orientado a la fabricación de medicamentos, de pastillas de cannabinoides.

–Hay quien dice que fumar marihuana es menos perjudicial que fumar cigarrillos.

–Lo razonable es pensar que fumar cannabis también es malo. Hay estudios hechos por la Universidad de California en Los Angeles en hippies que llevan 40 años fumando sólo porros que demuestran que los pulmones de los fumadores de cannabis tienen un aspecto terrible.

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**

Rebeliones carcelarias

Una serie de atentados, rebeliones carcelarias y peleas causaron ayer la muerte de 15 reclusos en San Pablo, un año después de la "megarrebelión" que sacudiera a 29 establecimientos penales de ese estado brasileño y dejara 19 muertos. El jefe de la Secretaría de Administración Carcelaria de San Pablo, Nagashi Furukawa, afirmó que los disturbios pueden haber sido comandados por la organización Primer Comando de la Capital (PCC), que coordinó el motín del año pasado. Furukawa también responsabilizó a la PCC de los tres atentados con explosivos perpetrados contra el edificio de la Secretaría entre el miércoles pasado y ayer, cuando dos hombres lanzaron una granada delante de la oficina sin causar víctimas.

Cenizas truchas

Una serie de cadáveres en descomposición aparecieron cerca del crematorio Tri-State de Noble, Georgia, al este de los Estados Unidos. Los cadáveres fueron arrojados por orden del director del crematorio en un bosque vecino, quien entregaba a los parientes cenizas de madera en lugar de los restos de sus seres queridos. "Fueron encontrados ciento treinta cuerpos, enteros o despedazados", señaló el médico forense del condado, Kris Sperry. El director, un hombre de 28 años, fue inculpado y encarcelado.

Una fiestita de estudio

Por pasarse de liberales, un grupo de estudiantes de la Universidad de California en Berkeley perdió su cursada sobre sexualidad masculina tras una presunta salida de estudio a un club de "striptease" que habría finalizado en una orgía. La suspensión del curso fue decidida luego de que un diario del campus revelara detalles del paseo a fin del año pasado, durante el cual algunos estudiantes supuestamente tuvieron sexo en público y otros tomaron fotos de sus genitales. Las fotos fueron colocadas luego en un buzón y los estudiantes debían adivinar a quiénes pertenecían.

MAFIA CHINA

La primera sorpresa ocurrió a la tarde, cuando personal del Gobierno de la ciudad dedicado a la limpieza de la laguna Los Copios, en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, encontró una bolsa de nylon con algo más que basura: eran restos humanos que flotaban en el agua. Los empleados avisaron de inmediato a la policía. En la bolsa había una cabeza, una pierna con pie y trozos de miembros inferiores y superiores. La investigación quedó orientada en seguida cuando se detectó que los restos pertenecían a un hombre de origen oriental. Por algún dato previo, o por pura intuición, los investigadores se lanzaron a la hipótesis de la llamada "mafia china". Y no les fue mal: por la noche llegó la segunda sorpresa, mucho más macabra aún que la primera. En un allanamiento a un restaurante chino del barrio de Palermo, la policía encontró allí algunas de las partes que faltaban del cadáver seccionado. Se trata del restaurante New York, ubicado en Raúl Scalabrini Ortiz 1901. En la cocina del local, nada menos, aparecieron el torso y otros restos humanos, salvo las manos, que siguen siendo buscadas por los investigadores. En el piso superior del local, la policía encontró armas de fuego. Durante el allanamiento en el New York fueron detenidas tres personas de origen chino –dos hombres y una mujer– y un peruano.

Raíd delictivo

Un ladrón de 17 años resultó herido de gravedad ayer por la madrugada cuando junto a un cómplice se tiroteó con un policía al que le quisieron robar el auto, luego de asaltar tres estaciones de servicio del barrio porteño de Belgrano. El raíd delictivo incluyó una extraña modalidad de robo: la de estrellar el auto en el que viajaban contra los ventanales de los comercios. Según fuentes policiales, la característica de los robos "pudo deberse a que los jóvenes habrían consumido mucha droga, ya que en general los ladrones tratan de pasar desapercibidos en un asalto". El adolescente herido fue trasladado al Hospital Pirovano donde fue intervenido quirúrgicamente y permanecía con pronóstico reservado.

Contrabando desde Chile

Un grupo de élite de la Dirección Nacional de Aduanas secuestró durante el fin de semana dos camiones provenientes de Chile que transportaban 1300 pares de zapatillas, gran cantidad de ropa y repuestos de automóviles camuflados entre la materia prima que transportaban para fabricar alimentos para animales. El allanamiento fue realizado por personal del grupo Aduana Móvil, conformado por gendarmes y aduaneros, quienes intervinieron el paso fronterizo Punta de Vaca, que une la provincia de Mendoza con Chile, en la localidad cordillerana de Uspallata.

Una muñeca para la Recoleta, que mide 26 metros y pesa 5000 kilos

La descomunal escultura de Minujin bate todos los records de tamaño en la ciudad. Estará por unos meses junto al centro de diseño de la Recoleta, a fin de llamar la atención del público.

La enorme mujer está despedazada. Sus brazos, sus piernas, su torso se esparcen a lo largo de las baldosas del Buenos Aires Design. Ahí nomás, después de una larga fila de restaurantes, los vecinos pueden toparse con MIC 2, una obra de Marta Minujin. Lo que la diferencia de cualquier otra escultura porteña es su descomunal tamaño: la figura tiene 26 metros de altura –aunque por ahora está acostada– y pesará, cuando esté completa, cerca de 5000 kilos. En la noche de ayer fue inaugurada oficialmente en medio de una puesta de láser, música y fuegos artificiales. En la Recoleta, la escultura es una apuesta para el relanzamiento de los locales ante un público esquivo en tiempos de crisis. Y no hay duda de que va a llamar la atención, al menos por una cuestión de tamaño.

"No es una escultura, en realidad es un verdadero monumento." Así la presentó su autora, Marta Minujin, mientras indicaba al grupo de soldadores cómo levantar el gigantesco pie que yacía de costado. "Lo quiero parado, vamos, no pesa nada, yo lo levanté", arengaba a los obreros. La idea de MIC 2 (Mujer-Intelecto-Consumismo-2000) nació hace ocho años. Es, según Minujin, la representación de la mujer del segundo milenio.

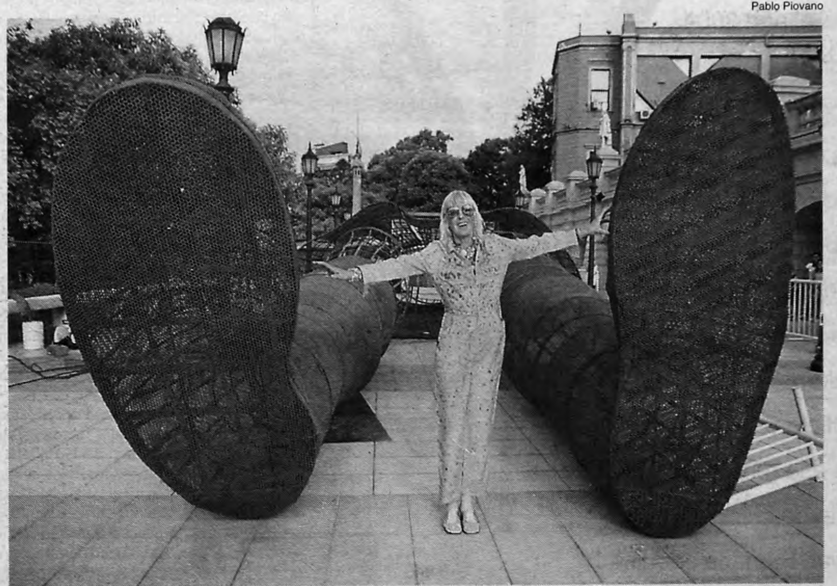
Hasta ahora la muñeca lleva 200.000 puntos de soldadura, pero llegará a los 400.000 cuando esté lista para su happening. Para la ocasión aún faltan tres meses y mientras tanto estará desplegada en el centro de diseño porteño, donde la artista trabajará durante el día hasta finalizarla.

Una vez que sus barras de hierro resulten soldadas y esté recubierta con un metal desplegable de acero, será el turno de la gente que podrá "vestirla". Hasta la cintura, la peculiar escultura tendrá envases plásticos con mensajes del público en su interior. Los visitantes podrán votar en la elección de la mujer y el hombre del siglo, a través de una computadora que se instalará en su base. De la mitad para abajo, llevará diversos objetos de consumo obsequiados por los locales del Buenos Aires Design y la cadena de shoppings a la que pertenece.

"Es arte en proceso, porque la gente puede ver en vivo lo que Marta va haciendo", sostuvo Marta Bril, directora de Asuntos Culturales y Corporativos del centro. Los curiosos que daban vueltas por ahí no podían menos que pararse un segundo a observar la mole de hierro tirada en medio del patio, frente a la recova que alberga los distintos negocios. "Minujin está loca como siempre, pero lo que hace es interesante", opinó un señor de traje. Una mujer que pasaba con sus dos hijos les comentaba de qué se trataba la escultura. "Siempre hace cosas muy raras", dijo, mientras el nene preguntaba por qué la estatua no tenía cabeza.

Puntos: *Hasta ahora la muñeca lleva 200.000 puntos de soldadura, pero llegará a los 400.000 cuando esté lista para su happening. Para la ocasión aún faltan tres meses.*

Pablo Piovano



Minujin junto su obra, que define como "la representación de la mujer en el segundo milenio".
La apuesta con la descomunal estructura es convocar público, escaso en épocas de corralito.

En realidad, a la MIC 2 todavía le falta mucho. Para empezar, la cabeza, que llevará el rostro de su creadora. Su cuerpo se rellenará con estopa para encenderla en forma simbólica durante 5 minutos. "Marta la dejará en algún lugar con vista al Río de la Plata como un icono de la ciudad", sostuvo Bril. Según explicó la autora, la obra será donada a la Ciudad de Buenos Aires, "para que pueda ser visitada públicamente en Puerto Madero". Minujin sueña también en convertirla en algo así como una Estatua de la Libertad porteña, emplazada sobre el río. Sin embargo, ayer el Gobierno porteño no tenía noticias de semejante proyecto.

Una turista peruana disparaba por la tarde su cámara de fotos sobre la gigantesca muñeca. Es que, aún recostada y destripada, la MIC 2 no lograba pasar inadvertida.

LOS LEGISLADORES BAJARAN SU DIETA UN 15 POR CIENTO

Un ajuste con fines sociales

Finalmente, los legisladores porteños convertirán su reducción salarial en un gesto más simbólico que en un recorte que se note a la hora de los números: todo indica que, en la sesión de hoy, el proyectado 40 por ciento de disminución se convertirá en apenas un 15 por ciento. Según explican los diputados, sus dietas ya sufrieron una baja de alrededor del 50 por ciento hace tres años, con lo que el ajuste pasará esta vez por los gastos operativos de la Legislatura. Lo que sí es seguro es que el resultado del ahorro será destinado a gastos sociales.

Todo esto será debatido hoy en el recinto, luego de que se vote la adhesión de la ciudad a la reforma política impulsada por el presidente Eduardo Duhalde, con la que ya se comprometió el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

Aunque anoche los jefes de los bloques aún negociaban los números concretos de los recortes, la idea era llegar a unos 14 millones de pesos, juntando el ahorro del año anterior con la reducción prevista para este ejercicio. El mayor porcentaje para la reducción que se pondrá en marcha se centrará en un ajuste de los gastos de insumos y de servicios. "Hay una serie de gastos improductivos que vamos a bajar. Pero igual esta jurisdicción es la que ya tiene su Legislatura más ajustada" al acta de Duhalde y los gobernadores, aseguró Pimpi Colombo, del Encuentro por la Ciudad.

La disminución de los sueldos de los legisladores será entonces más un gesto hacia los reclamos caceroleros que un ahorro significativo: "Las dietas de los 60 diputados suman 4 millones de pesos por año en un presupuesto de la ciudad de 3300 millones. Pero igual es necesario prestar oído a las exigencias de la gente", explicó el socialista popular Roy Cortina, impulsor de uno de los primeros proyectos de ajuste en la Legislatura.

Números: *La disminución de los sueldos de los legisladores será entonces más un gesto hacia los reclamos caceroleros que un ahorro significativo.*

Cortina había propuesto bajar el 40 por ciento, pero ahora el consenso parece rondar el 15: de un promedio de 4500 pesos de sueldo en mano, los legisladores pasarían a cobrar unos 3900. El diputado socialista adelantó que "somos varios legisladores los que, si no se hace un recorte más profundo, donaremos esa parte de nuestras dietas".

En realidad, ya está decidido entre los distintos bloques –más allá de los números finales– que las partidas del ahorro de la Legislatura irá de vuelta a la Secretaría de Hacienda del Ejecutivo, pero con imputaciones específicas para su utilización. El destino será el área social. Específicamente, la plata deberá usarse para las becas a los estudiantes primarios y secundarios de hogares humildes, los comedores comunitarios que solventa la Secretaría de Promoción Social y los insumos hospitalarios que escasean en esta época de desabastecimiento y dólar a 2,10 pesos.

Además de la reducción, la otra pata de la implementación local de la reforma política será la reestructuración del funcionamiento legislativo. Para ello, hoy se decidirá que la comisión de Labor Parlamentaria se dedique en los próximos 15 días a elaborar un proyecto para implementar un cambio en el funcionamiento de la Legislatura. Los lineamientos básicos serán una "optimización" del trabajo legislativo –habrá seguramente dos días de sesión a la semana–, y un castigo (vía descuento en los haberes) a los diputados que no asistan a las reuniones de las comisiones o a las sesiones. La comisión también deberá presentar una agenda de temas que "sí o sí" debatirá la Legislatura en el transcurso de este año. La atrasada ley de comunas será una de las prioridades.

EE.UU. PIDIO A JAPON QUE TERCIE POR LA TENSION CON IRAN

Un oleoducto hacia el "eje del mal"

Por Justin McCurry y Julian Borger
Desde Osaka y Washington

En el inicio de su gira por Asia, George Bush pidió al premier japonés Junichiro Koizumi que interceda en la relación de EE.UU. con Irán. Tokio y Teherán están vinculados por el petróleo.

Según funcionarios norteamericanos, el presidente George Bush pidió ayer a Japón que opere como conducto diplomático con Irán en un intento por disipar las tensiones entre Estados Unidos e Irán sobre "la guerra contra el terrorismo". Estos funcionarios dijeron que Bush, que está en Tokio en la primera escala de su gira por tres países de Asia, solicitó al premier japonés Junichiro Koizumi que use los contactos diplomáticos de Japón con Irán para persuadir a los moderados en el gobierno en Teherán sobre su supuesto apoyo con armas a grupos terroristas. Pero el canciller iraní Kamal Jarrazi dijo que Bush, al ubicar a Irán dentro del "Eje del mal", torpedeó cualquier posibilidad de mejorar las relaciones entre ambos países.

"Los norteamericanos demostraron que no son confiables. Por un lado, hablan sobre diálogo, y por el otro nos amenazan", declaró Jarrazi, considerado como una de las voces moderadas del régimen iraní. "Primero tienen que decidirse. En cualquier caso, en esta etapa no hay posibilidad de establecer un diálogo." En su discurso sobre el estado de la Unión del 29 de enero, Bush dijo que Irán, Irak y Corea del Norte constituyen el nuevo "Eje del mal". Y evidentemente este asunto fue el foco principal de las conversaciones de ayer con el gobierno japonés, que ya expresó su preocupación de que la retórica belicosa de Bush mine los intentos de acercamiento entre Corea del Sur y Corea del Norte.

Sin embargo, en la medida en que es uno de los principales compradores del petróleo iraní, Japón también tiene un interés marcado en desviar a Irán de la mirada de Estados Unidos. Firmas japonesas mantienen la prioridad en las licitaciones de los derechos para desarrollar la explotación de petróleo en Irán, y el gobierno japonés ha apoyado firmemente la política reformista del presidente iraní Mohammad Jatami. En octubre de 2000, Jatami fue el primer líder iraní en visitar oficialmente Japón.

Ayer, Koizumi dijo que Japón continuará apoyando a Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo", pero sugirió que no sería conveniente una escalada significativa en la campaña. "La declaración sobre 'el Eje del mal' fue una expresión de Bush sobre la determinación resuelta de Estados Unidos contra el terrorismo, y creo que Bush fue bastante prudente acerca de Irak, Irán y Corea del Norte", dijo Koizumi. "Japón adhiere a la intención de erradicar el terrorismo, en cooperación con Estados Unidos y la comunidad internacional, pero también obedecerá a su propia iniciativa."

Por su parte, Bush reaccionó con irritación a las preguntas de los periodistas sobre la preocupación internacional acerca de una política exterior norteamericana cada vez más unilateral. Cuando se le preguntó acerca de los comentarios del canciller francés Hubert Védrine, que dijo que la cuestión del "Eje del mal" era "simplista", Bush respondió: "Se pueden decir muchas cosas, pero los líderes con los que hablé entienden exactamente lo que tiene que ocurrir de aquí en más".

AFP



George Bush con Junichiro Koizumi. Quiere bajar los decibeles de la tensión con Irán.
Hace tres semanas, acusó a Teherán de formar parte del "Eje del mal" con Irak y Corea del Norte.

Claves

◆ El 29 de enero, en una declaración que levantó una fuerte polémica, George Bush dijo que Irán, Irak y Corea del Norte forman un "eje del mal" por desarrollar armas de destrucción masiva y apoyar a organizaciones terroristas.

◆ Ayer, Bush le pidió al gobierno japonés que aprovechara sus contactos con Teherán para "persuadirlo" de que cese su apoyo al terrorismo. Pero Irán dijo tajantemente que la acusación del 29 de enero fue muy seria y que por el momento no hay ningún motivo para iniciar un acercamiento.

◆ Japón es uno de los principales compradores del petróleo iraní y tiene lazos cada vez más estrechos con el gobierno moderado de Mohammad Jatami.

Ay, se me lengua la traba

A George Bush, una vez más, se le trabó la lengua. Luego de su reunión con el premier japonés Junichiro Koizumi, se refirió a "la cuestión de la devaluación". Muchos se sorprendieron. Después, funcionarios de la Casa Blanca salieron a decir que Bush, en realidad, quiso decir "la cuestión de la deflación". El yen recuperó su valor durante la jornada de ayer sólo después de que la gaffe de Bush fue corregida. Bush no es el primer presidente norteamericano que habla sobre los tipos de cambio sin saber lo que está diciendo. En 1987, en la cumbre del Grupo de los Siete en Venecia, Ronald Reagan había dicho que su país estaba comprometido con un dólar estable, pero después había agregado que "es razonable incluso que el nivel del dólar pudiera descender en relación a otras monedas". En aquel entonces, los funcionarios de la Casa Blanca tuvieron que salir a decir por todas partes que Reagan realmente quería referirse a un dólar estable. Además de la gaffe sobre la devaluación-deflación, los analistas económicos consideraron ayer que la visita de Bush a Japón sólo apuntó a levantar la escasa popularidad de Koizumi y que no ayudó en nada a buscar alguna solución a la prolongada recesión japonesa. "No estoy aquí para dar consejos. Estoy aquí para dar apoyo. Tengo confianza en el liderazgo de Koizumi, en su estrategia y en su determinación para implementar esta estrategia. Y cuando lo haga, estoy seguro de que ayudará mucho a que la economía de Japón levante cabeza", declaró ayer Bush.

DOS NUEVOS ATENTADOS TRAS UNA SEMANA DE ESCALADA

Redoblan la Intifada palestina

La escalada de violencia siguió ayer en Israel y los territorios ocupados, después de una semana en que los distintos movimientos bajo la Autoridad Palestina redoblaron su desafío a las fuerzas israelíes con el segundo lanzamiento de un misil Kassam 2 (de seis a ocho kilómetros de alcance, y por lo tanto capaz de impactar en centros urbanos) y el empleo de un nuevo explosivo que destruyó un tanque de última tecnología del ejército. Cuatro israelíes murieron ayer en dos atentados perpetrados por dos kamikazes palestinos en Jerusalén y en la Franja de Gaza, mientras un tercer palestino murió tras introducirse en una colonia judía, en una jornada sangrienta en la que el primer ministro, Ariel Sharon, reunió a su Estado Mayor.

Un palestino armado abrió fuego contra un automóvil que circulaba en un convoy cerca de Kissufim, el paso que comunica la Franja de Gaza e Israel, matando a una mujer colono y a dos soldados. El hombre luego se suicidó activando un artefacto explosivo. Cinco israelíes resultaron heridos en el ataque. El atentado, perpetrado por Mohamed Mahmud al-Kasir, de 19 años, fue reivindicado por las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, un movimiento cercano al Fatah, del presidente palestino Yasser Arafat. Mientras tanto, en la entrada sureste de Jerusalén, un kamikaze activó la bomba que transportaba en un automóvil al ser detenido por la policía en una carretera que une a la ciudad palestina de Jericó y la parte oriental anexionada de Jerusalén. Un agente israelí resultó muerto y otro herido. El autor del ataque, Yasser Oda, de 34 años, también era miembro de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, señaló una fuente del Fatah. Estos dos ataques se produjeron al día siguiente de un atentado fallido en el norte de Israel, en el que dos palestinos resultaron muertos y cinco israelíes heridos. El sábado, el primer atentado suicida perpetrado en una colonia israelí dejó un saldo de dos adolescentes israelíes muertos.

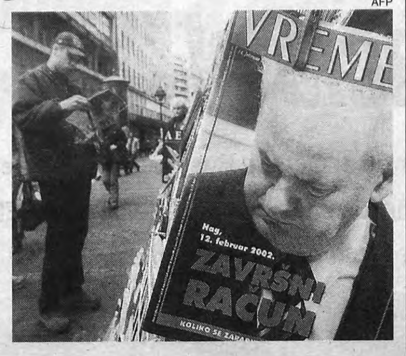
Hay dos tendencias opuestas en el seno del gobierno de Sharon sobre la manera de resolver el conflicto: los partidarios de una reocupación parcial de los territorios autónomos palestinos y los defensores de una solución política. Danny Naveh, ministro sin cartera del derechista Likud, el partido de Sharon, se declaró en favor de una reocupación parcial de los territorios bajo control total palestino en represalia por la recrudescencia de los atentados. Pero su colega de Comunicaciones Reuven Rivlin, un allegado de Sharon, explicó que Sharon "tenía que tener en cuenta a Estados Unidos. Los estadounidenses quieren que no cedamos a un excesivo nerviosismo", subrayó. Al parecer, el presidente norteamericano George W. Bush pidió, durante su reunión de principios de febrero en Washington con Sharon, que se evite una escalada militar con los palestinos para no interferir en los preparativos estadounidenses para un posible ataque a Irak.

AFP



Fotograma de un video de Hamas con el misil Kassam-2.
El arma, aunque imprecisa, puede impactar ciudades israelíes.

El campeón moral de Yugoslavia



AFP

"La verdad está de mi parte. Es por eso por lo que me siento superior aquí, el vencedor moral. El público hablará. Ellos son el jurado, no este tribunal". El ex líder serbio Slobodan Milosevic (en la foto, en la tapa de la revista serbia *Vreme*, "Tiempo") gastó ayer sus últimos cartuchos de alegato frente al Tribunal Internacional de La Haya, que lo acusa de crímenes contra la humanidad durante las guerras de la década pasada en la ex Yugoslavia. Luego de sus palabras, un kosovar albanés se paró delante del Tribunal, transformándose en el primer testigo en declarar en el juicio contra Milosevic. El político Mahmut Bakalli dijo ayer que los serbios impusieron una política de "tierra arrasada" en la provincia de Kosovo, hoy administrada por el Occidente que Milosevic denostó desde la semana pasada. La guerra de Kosovo de 1999 fue el –por ahora– último episodio del lento desangre yugoslavo. En 1998, Bakalli participó en una misión fallida a Belgrado en mayo de 1998 que se reunió con Milosevic para tratar de aliviar la tensión después que comenzaron los enfrentamientos entre las fuerzas serbias de seguridad y los guerrilleros de etnia albanesa en la provincia serbia de Kosovo. Bakalli declaró que se reunió con David Gajic, entonces jefe de seguridad del estado serbio en Kosovo, quien le dijo que había un plan "con el nombre en clave de 'política de tierra quemada'". Con la testificación de Bakalli, los fiscales que acusan a Milosevic comenzaron su maratón judicial para demostrar al Tribunal de La Haya que muchas de las matanzas, torturas, violaciones y expulsiones masivas de personas en los conflictos balcánicos fueron ordenadas por el propio Milosevic. "No tuve responsabilidad de mando sobre el ejército del pueblo yugoslavo, ni sobre lo que quedaba de la presidencia yugoslava", dijo ayer Milosevic. Pero antes se permitió hacer una interpretación general sobre las sucesivas guerras que terminaron con la vieja Yugoslavia. "Occidente se apresuró a reconocer la independencia de Eslovenia, Croacia y Bosnia. Se incitó al nacionalismo hasta hundir a Yugoslavia en una verdadera guerra civil", declaró.

UN CONTRAALMIRANTE

A que no saben

El efecto contagio amenaza con ser imparable. Ayer, un nuevo militar se sumó al grupo de los uniformados rebeldes que clama por la renuncia de Hugo Chávez. Se trata del contraalmirante en actividad Carlos Molina Tamayo, un marino de carrera que advirtió sobre la "inminente posibilidad de un derramamiento de sangre instigado por el chavismo y su gobierno" en caso de que Chávez se niegue a abandonar su cargo. El ministro de Defensa, José Vicente Rangel, desmintió tales pronósticos y aseguró –tal como lo hizo tras la rebelión del coronel de Aviación Pedro Soto y el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores– que existe "absoluta tranquilidad" en las guarniciones.

Molina Tamayo, de 48 años, exigió en un comunicado de doce páginas que leyó en una rueda de prensa la renuncia de Chávez y llamó al Tribunal Supremo de Justicia a enjuiciarlo en caso de que quiera permanecer en el poder. De hecho, convocó a la prensa e instó "a las Fuerzas Armadas nacionales y al pueblo a que manifieste públicamente su rechazo a la posición antipatriótica de Hugo Chávez y soliciten su renuncia". Los argumentos de cuestionamiento a Chávez fueron similares a los esgrimidos por "los dos Pedros": el estilo "autoritario" y "antipatriótico" de Chávez, su intento de llevar al país a una "tiranía de extrema izquierda" y la política económica, fiscal y cambiaria oficial, que la semana pasada llevó al gobierno a recortar sus gastos y a declarar una flotación del bolívar, provocando su inmediata depreciación.

En concreto, Molina pidió la derogatoria del polémico paquete de leyes aprobado por Chávez el año pasado (que desató la huelga patronal del 10 de diciembre de 2001) y la anulación de los nuevos impuestos anunciados hace apenas una semana. Molina, desmintiendo los datos oficiales, aseguró que el descontento dentro de la Fuerza Armada Nacional (FAN) es "muy alto; más del 90 por ciento" y repudió la "reiterada acción del presidente Chávez para debilitar la capacidad operativa de la Fuerza Armada" tratando de ponerla "al servicio de su partido e intereses políticos, intentando conformar milicias territoriales al estilo cubano". Molina arremetió también contra uno de los ejes centrales que anteayer, por medio de una carta pública a la cúpula militar, denunció un grupo de oficiales y suboficiales retirados autodenominado "Gosifan": la "comprobada y peligrosa relación del presidente y algunos de sus ministros con la guerrilla terrorista colombiana". La hoja de servicio de Molina Tamayo, que se presentó ante la prensa ayer en uniforme de gala, no admite lo que se dijo del primer rebelde, el coronel Pedro Soto: que sólo buscaba un ascenso. En los tres años del gobierno de Chávez, Molina ascendió a la jerarquía de contraalmirante, se desempeñó como director de armamento de la Fuerza Armada y secretario permanente del Consejo de Seguridad y Defensa. Hace cinco meses, había sido designado para la embajada venezolana en Grecia. Al respecto, ayer aclaró: "A mí me impusieron la embajada".

> **Salida:** ***"No veo salida en el orden institucional. Ese caso sólo es posible a partir de enero de 2003, cuando se cumple la mitad del mandato de Chávez".***

> Después de la rebelión de un coronel de la Fuerza Aérea y un capitán de la Guardia Nacional hace dos semanas, el contraalmirante Carlos Molina Tamayo se convirtió ayer en el tercer oficial en actividad que pide la renuncia de Hugo Chávez, en medio de gran turbulencia económica y política.

Desde el gobierno, el ministro de Defensa salió a contrarrestar las declaraciones del tercer rebelde y convocó a "todos los venezolanos: los que están en la oposición, en primer término, para que se serenen, puedan actuar responsablemente; y al gobierno para que asuma sus responsabilidades totalmente. Yo las estoy asumiendo como ministro". Y continuó: "No hay absolutamente nada distinto que esa persona que apareció en la televisión e hizo esa declaración. ¿Que eso pueda tener una incidencia en la Fuerzas Armadas? No la tiene".

A Hugo Chávez lo están presionando desde más de un lado. El efecto de pinzas se está armando de la siguiente manera: por un lado, los sectores más conservadores de las Fuerzas Armadas amenazan con seguir su saga de pronunciamientos y denuncias y, por otro, se acumula el descontento de sectores que acompañaron a Chávez en su campaña electoral e incluso en su primeros tiempos de gobierno y que ahora –en particular desde que anunció el plan de ajuste fiscal– lo acusan en forma creciente de seguir los pasos del Consenso de Washington. Este escenario intensifica y vuelve más extrema la polarización que de hecho ya existe entre chavistas y antichavistas.

El general (R) Alberto Miller Rojas –jefe de campaña de Chávez en 1998, luego embajador en Chile y activista del extinto partido izquierdista Patria Para Todos (PPT)– declaró a **Página/12** que no visualiza una salida constitucional en caso de que los apoyos del mandatario sigan descompo-

EN ACTIVIDAD PIDE LA SALIDA DE CHAVEZ

quién se rebeló ahora

AFP



Vestido con uniforme de gala, el contraalmirante Molina Tamayo habla a la prensa ayer.
El oficial llamó a las Fuerzas Armadas y al pueblo a demandar públicamente la renuncia de Chávez.

niéndose. Para Miller Rojas, esta seguidilla de pronunciamientos rebeldes "va a continuar", lo cual "somete al país a una peligrosa situación de inestabilidad que actualiza el riesgo de un desenlace con enfrentamientos violentos". Y vaticina: "No veo salida en el orden institucional. Ese caso sólo es posible a partir de enero de 2003, cuando se cumple la mitad del mandato de Chávez. Sólo entonces se podría impulsar un referéndum de revocación de mandato". A la vez, Chávez enfrenta una ofensiva judicial: tiene más de 15 demandas en su contra que actualmente se encuentran en el Tribunal Superior de Justicia. Dos de ellas –por abuso de autoridad y uso indebido de bienes públicos– fueron presentadas por el Movimiento al Socialismo (MAS), una de las agrupaciones que formó el Polo Patriótico, la organización que llevó a Chávez al gobierno.



Claves

◆ Ayer pidió la renuncia de Hugo Chávez otro militar activo: el contraalmirante Carlos Molina Tamayo, un marino de carrera.

◆ Se trata del tercer uniformado y el de más alto rango que además de pedir públicamente la dimisión del presidente, convoca al Tribunal Superior a enjuiciarlo y advierte sobre "un derramamiento de sangre" en caso contrario. A la vez, presentó una serie de críticas que recogen el malestar de varios sectores: repudió la devaluación de la moneda y la política fiscal anunciada el martes pasado.

◆ Desde el oficialismo, el ministro de Defensa José Vicente Rangel salió a desmentir que este nuevo pronunciamiento tenga efectos sobre el resto de las fuerzas.

HABLA MOISES NAIM, EX MINISTRO Y DIRECTOR DE "FOREIGN POLICY"

"Puede haber un golpe o una guerra civil"

Por Luis Prado

Moisés Naim, de 49 años, ex ministro de Industria y Comercio venezolano en 1989/90 con Carlos Andrés Pérez de presidente, es desde 1997 director de la prestigiosa revista norteamericana especializada en relaciones internacionales *Foreign Policy* y un observador atento de Venezuela.

–¿Qué es el fenómeno Hugo Chávez?

–La política venezolana no se entiende si no se tienen en cuenta estos dos hechos opuestos: la economía del país fue la que más creció de todo el mundo entre 1920 y 1980 y no hay ninguna nación fuera de Africa que haya declinado económicamente tanto en los últimos 20 años. Además hay que tener en cuenta otro problema. La riqueza que supone el petróleo, cuyo dueño es el Estado, hace que sus habitantes crezcan creyendo que son ricos, cuando en realidad son cada vez más pobres. Esta contradicción crea frustración, resentimiento y la búsqueda de una panacea. La gente razona que si el petróleo es de todos y no recibe su parte es porque alguien roba, por la corrupción, que ha sido mucha. Este es el contexto en el que surge Hugo Chávez, quien pasará a la historia como alguien que malgastó una inmensa fortuna política (obtuvo un 60 por ciento de los votos en 1998). Es el presidente más legítimo de la historia de Venezuela, disfrutaba de un dominio hegemónico obtenido democráticamente de las principales instituciones del país. En 1998 los precios del petróleo estaban altos y los inversionistas extranjeros estaban ávidos de invertir, dispuestos a tragarse la retórica izquierdista del presidente. Dos años después de ejercer el gobierno, su popularidad está por los suelos y enredado cada semana en conflictos que crea él solo.

–¿Acabará convirtiéndose en un dictador?

–Nadie lo sabe. No sé si Chávez es una reliquia del pasado o un precursor del futuro para América latina. Venezuela y buena parte del

> **Incompetencia:**
> ***"Chávez y lo que representa tiene menos que ver con la ideología, con el enfrentamiento ricos y pobres, que con su incompetencia y la de quienes lo rodean".***

mundo tiene apetito por un político que explique el Plan B, que encarne una alternativa al capitalismo liberal. Existe mercado para ese nuevo producto político que aún nadie ha sabido fabricar.

–¿Cómo fue posible el total desplome del sistema de partidos?

–Ni Winston Churchill hubiera podido superar esa caída del crecimiento económico de la que hablaba antes. Cualquier clase política, cualquier élite habría estado condenada al rechazo popular. También es responsable la incompetencia del liderazgo y la corrupción. Además, en los últimos años el mundo se fue integrando económicamente y Venezuela se quedó fuera de ese proceso de globalización. En este sentido, el petróleo ha sido una maldición, y un lastre para la integración económica internacional de Venezuela. El petróleo da empleo a 40.000 personas y supone el 90 por ciento de los ingresos fiscales del país. Es decir, que el resto de venezolanos, 25 millones, viven de esos 40.000. Además, no se pagan impuestos con lo que no existe un sentido de pertenencia, de responsabilidad social, pero como es del Estado, fomenta el derecho a exigir de la gente. Asimismo, hace que la tasa de cambio esté sobrevalorada, lo que supone que sea muy barato importar y muy caro exportar y producir cosas en el país. En resumen, que contribuye a que toda la estructura económica del país esté distorsionada.

–¿Qué alternativas hay a Chávez?

–Depende que cómo culmine la fase democrática de Chávez, que está en sus estertores. Si hay una salida democrática o se transforma en un dictador militar. Hay otros dos escenarios posibles: la guerra civil o que Chávez y los chavistas se conviertan en una guerrilla, en un movimiento de oposición armada al estilo de la guerrilla colombiana.

–¿Qué ha significado la reciente rebelión del coronel Pedro Soto?

–El coronel Soto no representa a un grupo de las FD.AA., no es un conspirador, pero el efecto demostrador de sus palabras ha sido muy fuerte, está haciendo pensar mucho a otros oficiales con más peso en el Ejército, que han visto que un uniformado defendiendo la democracia tiene apoyo popular. Es importante entender que Chávez y lo que representa tiene menos que ver con la ideología, con el enfrentamiento ricos y pobres, que con su incompetencia y la de quienes lo rodean, gente que a duras penas sabe leer y escribir, gente sacada del lumpen a los que ha dado cargos para los que no tienen la preparación necesaria. El fenómeno Chávez tiene más que ver con la incompetencia y la locura que con dinámicas de clase.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La delgada línea roja

El ejército venezolano dispone de 35.000 efectivos, cuatro divisiones y 80 batallones; la Armada, 15.000 hombres y apostaderos en todos los ríos fronterizos con Colombia; la Fuerza Aérea tiene 7000 hombres y la militarizada Guardia Nacional, 20.000. De esta relación de fuerzas no surge claramente la posibilidad de un golpe de Estado antichavista, ya que el grueso del ejército y al menos el jefe de la Guardia Nacional siguen siendo leales al presidente, y la Marina y la Fuerza Aérea, de donde surgieron dos de los tres militares sublevados en los últimos 14 días, carecen del poder de fuego y de la implantación territorial necesarios para prevalecer. Pero esto no elimina la posibilidad de choques armados, sino que la intensifica. En realidad, es la extrema polarización cívico-militar, que por el momento impide un golpe, lo que redobla las chances de un derramamiento de sangre.

La influencia de Chávez sobre la sociedad (35 por ciento antes del ajuste fondomonetarista de la semana pasada) está evaporándose, y la posibilidad de que llegue al final de su mandato constitucional en 2005 –incluso a la mitad de su mandato en enero de 2002, donde podría convocarse un referéndum sobre su continuidad en el mando (ver nota principal)– parece cada vez más irreal en un país donde los manifestantes de uno y otro sector están movilizados todos los días, donde los Comandos Bolivarianos incondicionales al presidente habrían recibido armas del alcalde de Caracas, Freddy Bernal, y donde sólo parecería necesaria la mínima fricción callejera entre los antagonistas para que se abra un enfrentamiento de consecuencias imprevisibles. En estas condiciones, Chávez podría apostar a una especie de fujimorazo basado en el respaldo del ejército, pero es casi seguro que una iniciativa de ese tipo será contestada por la irregular coalición que se está armando entre militares reaccionarios y ex chavistas desafectos (la mitad de la oposición venezolana) y en ese escenario las divisiones internas del ejército empezarán a pesar. Esta parece la vía regia hacia la guerra civil.

Por eso, una opción más prudente de Chávez consiste en mantenerse en lo que tiene, pero esto implica que el tiempo correrá cada vez más rápido en contra suyo. El pronunciamiento del contraalmirante Carlos Molina Tamayo sugiere un efecto de multiplicación dentro de la oposición militar a Chávez. Y, en presencia de una oposición fragmentada, es un hecho peligroso que sus referentes y sus líderes terminen resultando ser tres oficiales en actividad de las Fuerzas Armadas.

Boca espera por Chicho

El volante Mauricio Serna, totalmente recuperado de una contractura en el gemelo de la pierna derecha, está en condiciones de reaparecer en Boca en el partido de mañana ante Colón, aunque el entrenador Oscar Tabárez todavía no confirmó el regreso del jugador. En cambio, el mediocampista Cristian Traverso todavía debe cumplir una fecha de suspensión por la expulsión que sufrió en la primera jornada del Clausura ante Belgrano. La otra duda es la presencia del juvenil Juan Forchetti o Jorge Martínez.

Asados en Chacarita

José Omar Pastoriza asumirá como entrenador del plantel profesional de Chacarita en reemplazo de Osvaldo Sosa, tras la reunión que mantuvo ayer con los dirigentes de la institución de San Martín. Pastoriza, ex técnico de la selección de Venezuela, será presentado a los jugadores a las 10 en el estadio. De esta manera, Pastoriza volverá a trabajar en el país, después de su experiencia en Argentinos en la temporada 1994.

Vuelve la Champions

Con cuatro partidos se reanudará hoy la Liga de Campeones de Europa, luego del receso invernal. Por el grupo D, Bayer Leverkusen, con Diego Placente como titular, recibirá al Arsenal, mientras que Juventus jugará con La Coruña, donde actuarán Aldo Duscher y Lionel Scaloni. Por el C, Real Madrid, con Santiago Solari, será local ante el Porto, donde no está confirmada la presencia de Hugo Ibarra. En tanto que Panathinaikos visitará en Praga al Sparta.

Críticas para Bati

Gabriel Batistuta sufrió duras críticas tras el partido que su equipo empató 0-0 con Brescia y que lo desalojó de la punta del Calcio. "¿Cuántos goles te quieres comer todavía, Batistuta?", titula a toda página el diario *La Repubblica*, tras haber advertido en su tapa que "de nuevo el ataque de Roma se equivocó en todo". Para el *Corriere dello Sport*, la pérdida del liderazgo se debe "a los goles que le faltan a Batistuta y Montella, lo que se tradujo en una fuerte pérdida de puntos".


DyN

Acasuso quiere repetir la actuación del año pasado en este torneo, cuando llegó a la final.

Acasuso arrancó ganando en su campeonato favorito

Las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis le sientan muy bien a José Acasuso. El misionero dio ayer la primera sorpresa de la segunda edición de la Copa AT&T al vencer 6-3, 6-4 al español Albert Portas, cuarto preclasificado y número 26 del mundo. En el mismo torneo en el que el año pasado arribó a la primera final de su carrera, Acasuso volvió a exhibir las condiciones que lo colocan como una firme promesa del tenis argentino. También avanzaron a segunda ronda David Nalbandian, octavo cabeza de serie, que derrotó 6-2, 6-4 al español Albert Montañés, y Juan Ignacio Chela, que batió 6-3, 6-2 al sueco Magnus Norman, ex número dos del mundo. En tanto, hoy está previsto el debut del brasileño Gustavo Kuerten, máximo favorito a quedarse con el torneo, y el de Guillermo Cañas, segundo preclasificado y el argentino con más chances de conseguir el título.

Derrotó al español Albert Portas, cuarto preclasificado. David Nalbandian y Juan Ignacio Chela también avanzaron a la segunda ronda de la Copa AT&T. Hoy debutarán Gustavo Kuerten y Guillermo Cañas.

"Estoy jugando con mucha confianza desde el torneo de Chile y por suerte hoy pude mantener el nivel. Jugué bien de principio a fin y siempre muy metido en el partido", comentó Acasuso, tras dar la primera sorpresa del certamen al eliminar a Portas, ganador el año pasado del Masters Series de Hamburgo. Con su sólido juego de fondo dominó sin problemas al español, que no estuvo preciso en sus golpes. Como buen hincha de Racing, el tenista argentino no tomó el ejemplo de Reinaldo Merlo y espera que la fórmula del "paso a paso" le dé los mismos resultados que en la edición anterior, cuando llegó a la final con Kuerten luego de surgir desde la clasificación. "El año pasado fui pensando partido a partido y este voy a hacer lo mismo, tratando de entrar a la cancha y hacer mi juego", comentó Acasuso, número 76 en el ranking mundial. En segunda ronda, el argentino se medirá con el italiano Andrea Gaudenzi, vencedor del austríaco Markus Hipfl.

Otra buena victoria fue la que consiguió David Nalbandian. El cordobés no tuvo demasiados inconvenientes para eliminar a Montañés, un clásico jugador español. Apenas un bajón en el segundo set opacó un poco un triunfo sencillo. "Jugué bien, suelto en el primer set, luego me desconcentré un poco en el segundo y se me complicó un poco más. Pero me dejó conforme mi rendimiento", analizó Nalbandian. En la próxima instancia, el juvenil argentino se medirá con el vencedor del español Galo Blanco y el chileno Fernando González, flamante ganador del torneo de Viña del Mar. Ya por la noche, Chela ratificó su excelente nivel para vencer con comodidad a Norman, que demostró que todavía está lejos del juego que le permitió meterse entre los mejores del mundo hace dos años. Luego de una operación, el sueco está buscando volver a los primeros planos, aunque Chela no le dio ninguna opción. También avanzó a segunda ronda el brasileño Fernando Meligeni, que venció 6-3, 6-0 al estadounidense Michael Russell. A última hora, el formoseño Edgardo Massa, invitado especial, estuvo cerca del gran batacazo ante el chileno Marcelo Ríos, pero cayó 4-6, 6-4, 7-5.

En tanto, hoy está previsto el debut de Kuerten. No antes de las 21, el brasileño, defensor del título, se medirá con Agustín Calleri, número 74 del mundo. Kuerten no juega oficialmente desde mediados de enero cuando participó en el abierto de Australia y sufrió una lesión en la cadera, por lo que ya anticipó que no está en su mejor nivel. También se producirá la presentación de Guillermo Cañas, que a partir de las 14 jugará ante el español David Sánchez. La jornada se completa con los encuentros Franco Squillari-Sebastián Prieto, Nicolás Lapentti-Leonardo Olguín, Félix Mantilla-Fernando Vicente, Mariano Zabaleta-Hugo Armando, y Mariano Puerta-Alberto Martín.

DANIEL SCIOLI

Ante la

En estricta concordancia con su visión habitual del tema, el secretario de Deporte y Turismo de la Nación, Daniel Scioli, señaló ayer que hechos de violencia como los ocurridos el domingo en el clásico entre Racing e Independiente, que derivaron en la muerte de un hincha, "solamente podrán evitarse con una legislación más drástica". El funcionario agregó, en declaraciones efectuadas por la mañana, que suspender el fútbol es "una de las posibilidades", para intentar frenar la seguidilla de incidentes que se registran en todos los torneos organizados por la AFA. Por la tarde se retractó: "El fútbol no hay que pararlo", dijo, y pidió, en cambio, "sancionar a las instituciones responsables". En principio, hoy se jugarán cuatro partidos correspondientes a la tercera fecha del campeonato Clausura, que se completará mañana.

El funcionario también advirtió que una medida como "parar el fútbol" solamente podría adoptarse "si no hubiera garantías de seguridad, que por el momento las hay". Scioli consideró que lo que pasó en Avellaneda fue "un hecho delictivo, que va más allá de la violencia en el deporte". Aunque poco después ligó ambos tipos de violencia al evaluar la posibilidad de suspender el fútbol: "Si los responsables de la seguridad dicen que no están dadas las garantías, va a ser así. Convengamos que éste fue un hecho terrible entre dos bandas armadas enfrentadas a tiros a más de una hora del partido y a pocas cuadras de la cancha". El ex integrante de la Cámara de Diputados aprovechó la ocasión para defender la actitud de la policía y deslindar la responsabilidad de los dirigentes: "La policía tomó todos los recaudos, pero este fue un hecho delictivo, ya que se destinaron 3300 efectivos entre los cuatro clásicos, y 900 especialmente para éste. En total se

UNO DE LOS HERIDOS

El saldo de

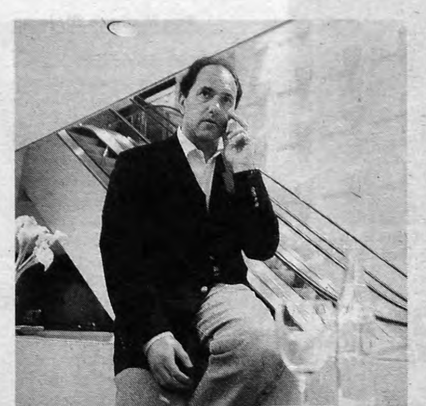
Sólo uno de los heridos en los graves incidentes producidos antes del clásico entre Racing Club e Independiente permanece internado, aunque se encuentra fuera de peligro. La información fue brindada por el doctor Sartori, del Hospital Finocchietto, quien se excusó de proporcionar la identidad del paciente, pero precisó que "está internado en cirugía, fuera de peligro, con herida de bala en la región lumbar, masa

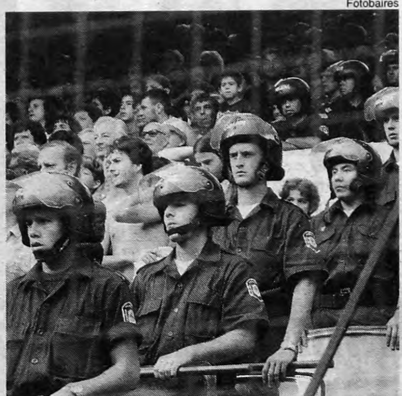
QUIERE ENDURECER LAS LEYES CONTRA LA VIOLENCIA

muerte, nadie se hace cargo

El funcionario dijo primero que podría pararse el fútbol, pero más tarde lo desmintió. Fernando Marín se lavó las manos: "Nosotros no tenemos nada que ver con lo que pasó".

Fotobaires





El domingo se hizo en Avellaneda un operativo con 900 policías, que no pudieron impedir la tragedia.
Según Scioli, el problema no pasa por la seguridad, sino por la falta de una buena legislación.

gastaron 100.000 dólares. Para erradicar a estos personajes tendremos que tomar otras alternativas legales, como hicieron en Inglaterra con los hooligans, porque esto también daña la imagen del país en el exterior".

Fernando Marín, titular de Blanquiceleste SA, empresa que gerencia el fútbol profesional de Racing, coincidió con el funcionario en el pedido de mano dura en el ámbito legislativo: "Esto lo arregla una legislación firme, una ley". Y de paso se lavó las manos: "Nosotros no tenemos nada que ver, podemos cooperar con la policía en la seguridad dentro del estadio. Ahora, fuera del estadio, dos horas antes, con dos bandas armadas, ¿qué podés hacer?". Evidentemente nada.

El domingo, Gustavo Rivera, de 22 años, domiciliado en Claypole, murió por las heridas de bala recibidas antes de que empezara el partido entre Racing e Independiente. Otro de los heridos quedó hemipléjico (ver nota aparte). Todo fue resultado de una verdadera batalla campal en la que se sucedieron disparos de armas de fuego, peleas cuerpo a cuerpo, ataques con piedras, cuchillos y botellas. Marín apuntó que los responsables de los disturbios son las "bandas de delincuentes. Esto no lo arregla el comisario de la seccional de Avellaneda, no lo arregla la seguridad del estadio". Y Scioli, en tanto, recordó las disposiciones vigentes en la AFA: "Está determinado que los clubes cuyos hinchas provoquen disturbios y actos de violencia deben ser castigados (con desafiliación y quita de puntos), y eso es lo que tendrá que hacer la Asociación del Fútbol Argentino en este caso", dijo Scioli. El flamante secretario de Deporte y Turismo puntualizó que el problema no es la cantidad de efectivos, sino de la necesaria implementación de la legislación efectiva, que incorpora el delito de arma blanca y elementos punzantes, la incitación a la violencia, la portación de pirotecnia, y hace punible el homicidio en la figura nueva de 'odio deportivo'".

QUEDO HEMIPLEJICO

la batalla

muscular". El médico agregó que "el resto de la gente que quedaba, un total de tres pacientes, ya fueron dados de alta". La Policía de la provincia de Buenos Aires había confirmado horas antes que, además de lamentarse ayer la muerte de Gustavo Rivero, de 22 años, por herida de bala, otro de los heridos, Fernando Acuña, de 19 años, quedó hemipléjico al serle afectada la columna vertebral por los disparos que recibió. En principio, unos veinte heridos habían sido derivados al Finocchietto antes y después del partido, y ayer por la tarde, veintitrés personas permanecían detenidas en la comisaría primera de Avellaneda.

HOY SE JUEGAN CUATRO PARTIDOS DEL TORNEO CLAUSURA

Como si nada hubiese pasado

Cuando todavía se sigue debatiendo sobre los motivos que desataron la tragedia antes del clásico Racing-Independiente, que dejó un muerto y más de veinte heridos de bala, el fútbol argentino continúa como si nada hubiera pasado. Con cuatro adelantos se inicia hoy la tercera fecha del Clausura, entre ellos Racing-Central en el mismo escenario en el que ocurrieron los graves incidentes. Claro que esta vez la apuesta es mayor. El encuentro se jugará en horario nocturno, lo que potencia los riesgos, sobre todo porque Independiente no jugará hoy, lo que puede motivar una posible venganza entre barrabravas.

En cuanto al aspecto futbolístico, el actual campeón necesita mejorar la pálida imagen que brindó en el clásico. Además, en un torneo tan corto es fundamental no perder tantos puntos en el arranque, ya que luego se pueden lamentar más adelante. Para ello, el entrenador Reinaldo Merlo volverá a contar con José Chatruc entre los titulares. Los rosarinos llegan entonados luego del buen triunfo ante Argentinos, en el que el juvenil delantero Luciano Figueroa debutó con un gol. En el resto de los adelantos se destaca el partido en el que San Lorenzo recibirá a Banfield, que necesita recuperarse luego de la caída ante Belgrano. Los otros dos partidos del día son Lanús-Huracán y Belgrano-Vélez.

RACING	CENTRAL
Campagnuolo	Tombolini
Vitali	Talamonti
Maciel	Canals
Ubeda	D. Díaz
Loeschbor	G. Rivarola
Bedoya	Cappelletti
Chatruc	Vespa
Bastía	Erroz
Gvo.B.Schelotto	De Bruno
Milito	Figueroa
Maceratesi	Arias
DT: Merlo	**DT:** Teglia

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: América.

LANUS	HURACAN
Pontiroli	Ponzio
Ramón	Graieb
Galván	Morquio
Hoyos	Lobos
Pagés	Moner
Salomón	L. González
Daniele	Garipe
Carboni	Buján
S. González	Montenegro
Belloso	Padra
Bustos	J. González
DT: Aimar	**DT:** Brindisi

Cancha: Lanús.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

BELGRANO	VELEZ
Olave	Sessa
P. Rodríguez	Cubero
Brusco	Méndez
Bordicio	Fuentes
Turus	F. Domínguez
Bustos	Morigi
Silva	Falcón
Priotti	E. Domínguez
Desagastizábal	Gracián
Gorostidi	Husain
Obolo	Camps
DT: Mac Allister	**DT:** Bauza

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.00.

S.LORENZO	BANFIELD
Saja	Lucchetti
Serrizuela	Fonseca
Medero	A. González
Capria	Sanguinetti
Paredes	Sinisterra
Franco	W. Jiménez
Michelini	Del Río
Erviti	Leiva
L. Rodríguez	Santa Cruz
Estévez	Real
Filomeno	Lujambio
DT: Pellegrini	**DT:** Garisto

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.00.

OPINION

Por Fernando D'Addario

La guerra del odio

Daniel Scioli, experto en un deporte tan conflictivo como la motonáutica, aprendió pronto a navegar por las aguas turbias de la función pública. Ayer temprano admitió la posibilidad de suspender el campeonato, pero un par de horas después, alertado por los inconvenientes económicos que provocaría esa decisión, sostuvo que "el fútbol no hay que pararlo", porque, agregó, "por el momento hay garantías de seguridad". Propuso, a cambio, penalizar lo que bautizó como "el odio deportivo". Tarea faraónica si las hay, en tanto alude a una entelequia imposible de codificar y, en consecuencia, más difícil de extirpar que la pobreza. El mapa de la intolerancia futbolera es más complejo que el de Medio Oriente, porque a diferencia de las antinomias que emergen de Arafat y Sharon, no hay en la violencia del fútbol una lógica "geopolítica" que la anime. Ir a cualquier cancha, ya sea sábado o domingo, de día o de noche, juegue quien juegue, puede ser el pasaporte a una fiesta o a una tragedia. Por ejemplo, esta noche: Racing recibe a Central. Hasta hace unos años, hubiese sido un partido tranquilo, porque las hinchadas eran amigas. Ya no lo son. Además, la policía espera que los de Independiente, que no juega, intenten "vengar" la muerte de Gustavo Rivera. Por "suerte", los de Avellaneda no tendrán apoyo logístico de los rosarinos, ya que también se odian entre sí. Hoy no será un buen día para tomarse el tren de la línea Roca: además del partido que se jugará en Avellaneda, Lanús y Huracán se enfrentarán dos estaciones más adelante. Lo de "enfrentarán" no es un eufemismo. Las barras bravas de Lanús y Huracán se detestan desde hace rato. También los de Lanús están peleados con los de Racing, y los de Central con los de Huracán, y así podría multiplicarse indefinidamente la cadena. Los sábados, la situación se agrava: para sortear ileso las rutas del conurbano hay que ser licenciado en barras bravas, y saber por dónde volverán los de Morón, en qué cruce esperan los de Laferrère a los de Brown, etc. Ayer murió un hincha de Acassuso, Lucas Fernández. Lo había herido de un balazo un fanático de J. J. Urquiza (Primera C), aunque el partido era contra Midland. Cualquier tipo que pise habitualmente las canchas argentinas se da cuenta de que la violencia no se circunscribe a "50 inadaptados apañados por los dirigentes". Es el país que está incendiado. Scioli, experto en motonáutica, cree que todo se arregla penalizando el "odio deportivo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-S-X-Z) Matutina

1	2987	8	2787	15	2943
2	5702	9	1527	16	5381
3	9982	10	7782	17	0888
4	0795	11	1033	18	7349
5	9605	12	1471	19	7185
6	9032	13	0265	20	2200
7	6615	14	3559		

Quiniela Nacional (E-B-S-V) Vespertina

1	7432	8	7409	15	9940
2	0110	9	5907	16	5022
3	0644	10	1216	17	6944
4	0660	11	0841	18	7318
5	1715	12	3273	19	5799
6	4819	13	2543	20	2706
7	8085	14	9928		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1313	8	1036	15	1194
2	8415	9	0617	16	3744
3	1553	10	9150	17	4751
4	2154	11	5981	18	5177
5	1052	12	3260	19	6923
6	1386	13	1636	20	1733
7	0583	14	4500		

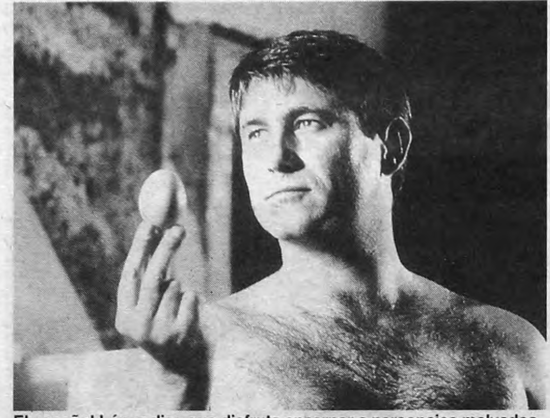
Quiniela Nacional (K-M-P-W) Nocturna

1	4030	8	0276	15	7513
2	1281	9	8040	16	9605
3	3284	10	0101	17	5573
4	2500	11	6292	18	3465
5	4130	12	3690	19	9755
6	9281	13	7210	20	0288
7	0822	14	9420		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9762	8	7186	15	6655
2	4399	9	1941	16	3947
3	9442	10	3831	17	9484
4	7424	11	6534	18	1494
5	0578	12	1661	19	6567
6	7399	13	0477	20	8468
7	8904	14	7136		

"Dirty Pretty Things", el nuevo film de Stephen Frears, presenta a un Sergi López que no duda en explotar a los ilegales para salir adelante. Los protagonistas apenas hablan el inglés.



El español López dice que disfruta encarnar a personajes malvados.
"Su inglés es malísimo, pero tiene un talento increíble", dice Frears.

Para los inmigrantes, el hígado puede ser negocio

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

Sin hablar más de dos frases en inglés, Sergi López viajó a Londres a fines de 2001 para rodar junto a Stephen Frears *Dirty Pretty Things*. En el nuevo film del director de *Alta fidelidad* interpreta al portero de un hotel, un tipo sin escrúpulos que trafica con órganos extirpados a inmigrantes ilegales. "Nunca había trabajado tan duro, pero la experiencia es positiva", dice el actor. López y Frears parecen pulsear sobre quién es el más atrevido. "Le pedimos una monstruosidad, pero lo hace por coraje", dice el realizador. "Vos sos quien más se arriesga, vos sos el loco", le responde el catalán. El plan monstruo es un trío de protagonistas que no domina la lengua. "Su inglés es malísimo, pero trabaja duro. Es un actor inteligente, de un talento increíble", señala Frears, días antes de concluir el rodaje.

Recién cumplidos los 37 años, López no se detiene ante nada, y menos ante los idiomas. Por algo triunfó en el cine francés años antes del éxito de *Harry, un amigo que te quiere bien*. Un amigo británico lo ayudó a traducir el guión y en Londres estudia las escenas con un experto en técnicas de diálogo. Entre el profesor, actores y ayudantes se siente "como en clase de inglés las 24 horas". "Esto de las lenguas es muy curioso", dice. "Cuando no se domina un idioma no se puede improvisar y, como mucho, uno consigue añadir alguna palabrota. Pero también se siente menos el peso de la lengua y se libera de cierta presión, porque uno no puede detenerse en cada palabra."

El personaje de López responde al nombre de "Señor Juan" y también al mote de Sneaky. "Es una bomba", exclama. "No tiene escrúpulos y se aprovecha de su situación. Es un jefecillo con mucho poder sobre los que trabajan para él, inmigrantes con problemas de papeles y dinero. Lucha en beneficio propio." Al actor no le preocupa hacer de malo. "Antes de *Harry*... siempre hacía de bueno y algunos pensaban que no me iban los malvados. Ahora me ofrecen más roles de malo. Me da igual, porque creo que los malvados tienen algo de bueno y viceversa. Sneaky es un manipulador, pero también encantador. No es un resentido que odia a la gente. No tiene amigos, pero sí cierto don de gentes y gracia para comunicarse. Si me quedo con el sello de especialista en malos, será sobre la base de personajes ambiguos", aventura.

El creador de "¿Quién quiere ser un millonario?", Steve Knight, escribió el guión de *Dirty...*, que sirve a Frears de vehículo para "adentrarse en el mundo de los inmigrantes ilegales". "Algunos están tan desesperados que hacen cualquier cosa por sobrevivir", observa el realizador. Para reforzar el realismo prescindió de actores anglosajones y construye una especie de torre de Babel con profesionales de España, Francia, Croacia y británicos de origen caribeño, africano y asiático. "Es un reflejo de la sociedad londinense, y el guión se inspira en la realidad. Conocí a una persona a la que, sin enterarse, le quitaron el hígado. Por algo se dice que el Primer Mundo vive de los riñones del tercero", reflexiona López.

CLAUDIO ORELLANO REPASA

"Es bizarro,

Desde 1994 y hasta fines de 2000 fue la voz inseparable de las placas rojas con letras de molde, al cual reivindica. Hoy, Orellano disfruta su rol de locutor en "Intrusos", sueña con un noticiero y afirma que "la gente sabe quiénes estuvieron y quiénes no en los cacerolazos".

Por Mariano Blejman

"¿Quién puede decir qué es exactamente la ética?", interroga Claudio Orellano, *el Gordo* de Crónica, que en los últimos dos años bajó cuarenta kilos. En el 2000 dejó Crónica TV después de 7 años, luego de que Héctor Ricardo García le bajara el sueldo. Durante ese tiempo, Orellano no sólo fue la cara y el cuerpo de Crónica TV sino que también emitió noticias tan impactantes como "Mono se resiste"; "Su y Huber se pelean por Jazmín" o "Se suicidó Yabrán" minutos antes de anunciar "Faltan 127 días para la primavera". Con la placa roja y sus letras catástrofe, la voz de Orellano se hizo inconfundible. Desde el año pasado es locutor en "Intrusos" (América, a las 14 y a las 23). En entrevista con **Página/12**, Orellano repasa sus mejores momentos en el canal, y analiza el rol de los medios en los cacerolazos y los suicidios en directo.

–¿Qué papel cumplió la TV en la revuelta popular?

–Cuando caía de la Rúa, todos los medios hicieron una muy buena cobertura. Me llamó la atención que Crónica no haya cubierto el primer cacerolazo contra Duhalde. No puedo hablar de alianza porque no sé, pero me llamó la atención, y también Todo Noticias. En ese momento, quien mejor cubrió fue América. La gente se da cuenta quiénes estuvieron y quiénes no. Se ha despertado de un largo letargo.

–En su década en Crónica, ¿no le dieron alguna sugerencia?

–En las primeras épocas le hice un reportaje a Duhalde, en ese entonces socio de Pierri. Mientras estaba haciéndole preguntas que podían generarle dificultades, apareció un directivo del canal y me dijo: "Pará de hacerle preguntas así, es el tipo que nos garpa". Pero no pasó nada más, las preguntas se las hice igual. Nunca me condicionaron, tuve libertad.

–¿Qué opina de las transmisiones del canal?

–Crónica es casi una agencia de noticias. Cuando se hizo el cacerolazo contra Rodríguez Saá fue bien cubierto. Los pibes de la masacre de Floresta estaban mirando Crónica. Crónica es un canal bizarro, pero formé parte de su equipo con orgullo.

–Muchos lo consideran a usted un personaje bizarro...

–Sí, y tienen razón. Soy un personaje de la TV y a veces me siento bizarro... Por mi rol, en un canal como Crónica, tenía que cambiar de un tema a otro sin demasiado respiro.

–¿Y eso nunca le trajo problemas de ética?

–Yo no tengo tiempo para cuestionarme la ética. Además, ¿los otros medios no lo hacen también? ¿*La Nación* no saca fotos con pedazos de cuerpos en tapa? Critican hipócritamente cuando ellos también lo hacen. Pero la gente es morbosa. Batimos el record de rating en cable con 11 puntos el día que murió Rodrigo, otros canales hicieron seis o siete.

–¿Se arrepiente de algo?

–No... aunque hay cosas que no me gustó hacer. Una vez vino Mario Gavilán, jefe del noticiero, y me dijo que fuera al Obelisco. Menem había ganado la reelección. Yo fui y como no escuchaba nada me puse a gritar con la gente encima. Al otro día, muchos me preguntaban si era menemista. Pero yo vengo de una familia radical y ese día estaba muy triste. También me pasó con un campeonato de River, que me pensaron gallina, o con Vélez. No soy ni de River ni de Vélez. Pero exclamaba tanto que creían que era de ese equipo. Ahora estoy contento, porque quieren que sea la voz de la Bombonera.

–¿Qué significó trabajar en Crónica?

–Estuve desde el 3 de enero de 1994 hasta el 13 de octubre de 2000, doce horas por día, seis días a la semana. Durante este tiempo, Crónica marcó un hito en la TV, tuvo grandes victorias periodísticas y momentos muy graciosos. Crónica tiene un vivo muy caliente frente a otros más respetables, pero fríos.

–¿Se refiere a Todo Noticias?

–Sí, y lo digo con respeto, porque me encanta el profesionalismo de TN. Pero Crónica es más caliente, más improvisado. Tiene esa cosa del vivo que mantiene a todo el mundo enganchado.

SUS AÑOS DE HISTORIA EN "CRONICA TV"

pero me enorgullece"

Daniel Jayo



Orellano dice que sólo una vez, al comienzo, le hicieron "sugerencias" sobre un reportaje a Duhalde.
"Crónica tiene un vivo muy caliente frente a otros más respetables, pero fríos", argumenta.

–¿Qué momentos recuerda?

–Hubo emisiones históricas, como cuando pusimos el cartel de "Mono se resiste". Había un mono que se había escapado del zoo y la policía lo perseguía. Cada tanto aparecía una placa que decía "Mono se resiste", "Mono prófugo" y "Mono se entregó". Otra vez, productores de porcinos habían soltado unos puercos, creo que en La Rural. Entonces llegó la policía, se llevó a algunos productores y, por supuesto, a un chanchito. Allí, García mandó al aire "Chanchito preso" y unos minutos más tarde "Liberaron al chanchito".

–Por lo general, la pantalla cambia de tema sin aviso...

–Sí. Recuerdo, por ejemplo, después de la muerte de Yabrán. La quinta placa de ese día, después de dar informaciones sobre el empresario, Crónica mandó "Faltan 127 días para la primavera". Otra: en el segundo juicio sobre Soledad Morales, desde Catamarca, habíamos emitido durante nueve horas el alegato del fiscal Taranto. De pronto cortamos y la placa siguiente fue al aire con una foto de Jazmín, el perro de Susana. "¡Su y Huber se pelean por la tenencia de Jazmín!". Un delirio total.

Raro: ***"Cuando caía De la Rúa, los medios hicieron una buena cobertura. Me llamó la atención que Crónica no haya cubierto el primer cacerolazo contra Duhalde".***

–Todo lo que me cuenta está vinculado con el humor.

–Bueno, también recuerdo el día de la AMIA. Después de 3 días se rescató a Jacobo Chimahuel, el portero. Fue conmocionante verlo salir y sonreír, luego de cien horas de transmisión. Fue tanta la emoción que la cronista no pudo terminar. Entonces la cámara me tomó a mí y yo también lloraba. No pude separar el periodismo del ser humano.

–También hizo de mediador con secuestradores...

–Siempre recuerdo al ladrón que secuestró el Conicet. Desde el estudio yo le daba garantías para que desistiera. Hasta que uno de los rehenes le sacó el arma y se rindió. Hizo entrar a Riverito y se burló de él. Fui muy criticado. En lo más íntimo yo estaba de acuerdo con las críticas. La policía tiene que mediar, no los comunicadores. Igual que lo del tipo que se quiso suicidar. Uno se tienta con el rating, pero no es función de los medios hacer de mediadores.

–¿Cómo se siente en un programa de espectáculos?

–Cumplo con la tarea de locutor. Creo que "Intrusos" tiene contenido y Rial es muy inteligente. Pero me gustaría hacer un noticiero o armar un programa musical periodístico para entrevistar a escritores, musicalizadores, escuchar jazz, tango de vanguardia, un espacio popular sin caer en la chabacanería.

Firmenich y los derechos

–Usted tuvo un encontronazo con Firmenich...

–El dijo en un programa de Rial en radio que nunca mató por matar. Yo dije que para muchos fue un asesino y un traidor que pactó con Massera. Entonces dijo: "Si tiene pruebas, preséntelo en la Justicia y aténgase a las consecuencias". Viniendo de él fue una amenaza fuerte. No nos olvidemos de la desaparición de Elena Holmberg, diplomática argentina en París. Tampoco de muchos periodistas que han hecho notas a generales y propugnaron el voto en blanco, como Neustadt. En mi familia perdimos un primo, el Toto Saporta, que era comunista y desapareció. Hubo un terrorismo de Estado, pero sin duda también fue una guerra civil.

–Los organismos de DD. HH. se oponen a eso de "guerra".

–Estoy con ellos, que quede claro: los militares fueron genocidas, los peores en la historia del país. Lo que se aplicó fue terrorismo de Estado. Aunque sigo creyendo, y no es contradictorio, que se trató de un proceso que iba hacia una guerra civil porque había dos Argentinas bien diferentes en juego. Lo evidente es cuál ganó.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

BALZAC
Miniserie
A las 19 por A&E Mundo

Primer capítulo de la serie de cuatro que cuentan la vida del escritor francés Honoré de Balzac, que durante la primera mitad del siglo XIX y a través de más de 90 novelas y relatos cortos retrató a la sociedad de su tiempo. La miniserie rastrea la vida íntima del autor, desde la difícil relación con su madre hasta sus incursiones como figura pública en la alta sociedad parisina. Gérard Depardieu interpreta al maestro de la literatura realista francesa, y lo acompañan Jeanne Moreau como su madre y Fanny Ardant como su amada condesa.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves
A las 15.45 por TNT

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los fabulosos chicos Baker del título, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intenta mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para la rubia y sensual Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.



ESTIGMA
De Rupert Wainwright
A las 22 por Cinecanal

Intentando sin éxito seguir los pasos de *El exorcista*, este film protagonizado por Patricia Arquette y Gabriel Byrne cuenta la historia de una chica de Nueva York que sin razón aparente recibe un rosario perteneciente a un cura muerto de Centroamérica. A partir de ese momento, el cuerpo de Frankie comenzará a sufrir extraños fenómenos. El padre Kiernan será enviado por la Iglesia para comprobar o refutar el origen de esos súbitos estigmas, que hacen manar sangre de las muñecas y tobillos de Frankie.

EL BESO DE LA MUERTE
De Barber Schroeder
A las 12.25 por Cinecanal

Remake de un film de 1947 de Henry Hathaway, se trata de un policial de estilo clásico que narra la historia de Jimmy (David Caruso), preso tras verse envuelto en un crimen para salvar a su primo Ronnie. Tiempo después, Jimmy aceptará colaborar con la policía otorgando datos sobre un sádico criminal, Little Junior (Nicholas Cage), y buscará la forma de vengarse de la traición de su primo. El film retrata el corrupto ambiente institucional que arrastra a los personajes.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Fuego de juventud".
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con la conducción de Karina Mazzocco. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: "Racing vs. Rosario Central".
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.
22.00
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-EL LEGADO.
13-SUPER M 20/02.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El destructor".

"El cine es fundamental para la reconstrucción"

El director Jorge Coscia es el flamante director del Incaa. Desde ese puesto propondrá "continuar las líneas exitosas de la gestión anterior", y sostener al cine argentino como generador de trabajo.

Por Roque Casciero

Jorge Coscia confiesa que jamás se imaginó que algún día sería director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Sin embargo, dice tener "ganas de hacer gestión" en ese puesto que el secretario de Cultura, Rubén Stella, le ha encomendado desde ayer. Los puntos centrales en los que planea trabajar el director de *Mirta, de Liniers a Estambul* y *Cipayos* son conseguir el manejo de la totalidad del Fondo de Fomento para el Cine a través del Congreso, y optimizar las posibilidades de las películas en el momento del estreno. El objetivo de Coscia es "reafirmar el carácter del cine como industria cultural, algo clave en el diseño de un país posible". "No empezamos de cero, hay logros y éxitos de una gestión anterior. La idea es continuarla, expandirla, mejorarla en el marco en que la crisis lo permita. Pero la gran enseñanza de una crisis es entender qué lugar debe ocupar la cultura en un proyecto de país. Muchas veces se piensa de qué modo el Estado diseña una política cultural, pero creo que tuvimos los Estados que tuvimos por la ausencia de una visión cultural propia, genuina, que ubique las cosas en su lugar. La cultura no es algo de segunda sino la base de todo. Y el cine es una parte importante en eso, porque es el modo en que nos vemos", afirma.

–¿Cómo harán para capitalizar esos éxitos de la gestión anterior?

> **Festival:** ***"Vamos a hacer el Festival de Mar del Plata, no sobre el hambre y la sed de los argentinos sino porque genera trabajo, promoción y recursos".***

–En principio, el cine tiene comprometidos en el presupuesto nacional los mismos fondos que el año pasado. Igual, nosotros vamos a bregar por que el fondo de fomento sea extrapresupuestario, que sería la disponibilidad directa de fondos genuinos del cine argentino. Queremos que salga lo antes posible, pero no por decreto. Sería más valioso que lo votara el Congreso. Hay que comunicar muy bien que el cine no le saca plata a nadie, que son fondos genuinos, porque ante la crisis puede haber gente que piense: "¿Por qué le dan al cine?". No podemos entender la cultura como un adorno. Cuando hablo de este tema siempre me remito a la Italia de posguerra, donde la primera señal de vida de ese país arrasado fueron las chimeneas sin humo del neorrealismo italiano. Hay que entender la cultura como herramienta fundamental de la construcción de un país sobre la base del trabajo y la producción. Y el cine es la expresión más clara de eso: cada película que se pone en movimiento son puestos de trabajo.

–¿Cuáles serán sus primeras medidas para lograrlo?

–Mi gestión va a fortalecer todas aquellas líneas que fueron exitosas durante la de José Miguel Onaindia, tratará de balancear las posibilidades entre todos los sectores que conforman esta actividad y de corregir algunas cuestiones que son centrales, como equilibrar las oportunidades frente al estreno y la exhibición. Hay que optimizar los recursos, no se trata más que de eso, para que las películas tengan oportunidades parecidas frente al estreno. Hoy, las películas tienen garantizados un par de avisitos en Canal 7 y la sala Tita Merello. O sea, tienen asegurado el fracaso, salvo que ocurra un milagro. Pero no me consta de ningún exhibidor que haya ido a buscar una película al Tita Merello para llevarla a una de las cadenas. Y cuando hablo de optimizar me refiero a tener una política centralizada, a gastar bien lo que se gasta mal, no a retirar fondos de la fase de producción. No digo que el Instituto actúe como una agencia de publicidad, pero sí que piense en difundir y promover el cine en su conjunto y cada película que haya sido fomentada.

–¿Seguirá adelante el Festival de Mar del Plata?

–Por supuesto. La decisión está tomada desde antes de mi llegada, pero además estoy de acuerdo. Hecho con austeridad, el Festival es una industria cultural. O sea, una fuente de trabajo relacionada a la cultura. El Festival es continuador de una política, tiene que ver con la promoción de una ciudad, genera trabajo y capitaliza los enormes recursos de infraestructura turística que tiene Mar del Plata. El presupuesto será de 900 mil pesos que no saldrán de los fondos de fomento, y no hay lugar para frivolidades: se está trabajando con recursos mínimos de un modo heroico. Vamos a pedirle comprensión a todo el mundo para que se entienda que no hacemos el Festival sobre el hambre y la sed de los argentinos sino porque genera trabajo, promoción y recursos para la Argentina.

–Ahora es funcionario. ¿Qué sucederá con su carrera como director?

–Podré aguantar, porque acabo de terminar un largo, *Luca vive*, sobre la vida de Luca Prodan. Faltan algunas etapas de posproducción en las que yo no intervengo. Lamentablemente, mi primera resolución informal fue recomendar que no se le otorgara el subsidio que ya se le había dado a la película para ir a Mar del Plata. No puedo aceptar ese subsidio, por más que sea legal. Fue duro, porque hay gente que empujó este proyecto durante dos años y que ahora paga un precio porque yo asumo como director del Instituto, pero ésta es la realidad.

Coscia acaba de terminar "Luca vive", su film sobre Luca Prodan.
"La cultura no es algo de segunda sino la base de todo", sostiene.

LA MULTISECTORIAL DE LA CULTURA

Dudas sobre el Presupuesto

La Coordinadora Multisectorial de los Trabajadores de la Cultura realizó ayer en La Biblioteca Nacional una conferencia de prensa en la que denunció recortes para varios organismos de Cultura en el Presupuesto 2002. "Reclamamos conocer con exactitud cuál es el real Presupuesto que se está discutiendo para este año, ya que descubrimos una gran cantidad de recortes en las partidas para Cultura", señaló Alicia López. La dirigente de la entidad, que nuclea a más de treinta organizaciones ligadas a la actividad cultural, señaló que en la misma situación en que se encuentra Cultura "pueden hallarse las partidas destinadas a Salud y a Educación". En el encuentro se señaló que el proyecto de Presupuesto que se encuentra publicado en internet "no es el que están discutiendo los diputados. Entre el proyecto difundido y los dos que circulan por el Congreso hay muchas diferencias", señaló López, quien hoy a las 11 encabezará una reunión con la Comisión Interbloques de Diputados, para interiorizarse sobre el tema.

HOMENAJE A EMILIO RENART (1925-91) EN EL CENTRO BORGES

Creatividad es la palabra clave

Un pionero de la obra y el pensamiento artístico integral en la Argentina es recordado en una muestra despareja.

Por Fabián Lebenglik

Emilio Renart (1925-1991) abordó lo artístico desde distintas aproximaciones: no sólo se dedicó a la producción de objetos, sino también a la investigación y a la docencia.

Fue un pionero de la plástica argentina al concebir la obra de arte como totalidad, más allá de técnicas y procedimientos, saltando el cerco de los lenguajes específicos de la pintura y la escultura entre otras "secciones" tradicionales. Sus extraños objetos –que lo llevaron al Premio Ver y Estimar en 1963, a ganar en 1964 el Premio Especial del Instituto Di Tella, a obtener el Premio Braque en 1965 y a formar parte del envío argentino a la Bienal de San Pablo en 1967– combinaban de manera original las distintas vertientes formales en una suerte de instalación. Estructuras metálicas, tela, pintura, resina, mica, fibra de vidrio, yeso, arena, sistemas lumínicos, materiales de desecho, entre otros, constituían la naturaleza heterogénea de sus "biocosmos". La preocupación sobre el entorno biológico, psicológico y espacial del arte y los artistas fueron siempre motivos de reflexión para Renart.

Manuel Mujica Lainez escribió en 1962: "Renart presenta una obra que será probablemente lo más extraño que hemos visto en Buenos Aires. Es justo destacarlo, puesto que esta época se señala plásticamente por su constante y desesperado afán de inventar novedades y pensábamos que nada podía llamarnos la atención... Tanto lo pictórico como lo escultórico está perfectamente logrado y su insólita fusión constituye un hallazgo que será sin duda muy imitado y acaso originará creaciones valiosas".

Desde comienzos de la década del sesenta, cuando el artista lanza el "Integralismo", él mismo se encarga de definirlo: "Integralismo significaba conceptualmente unir, asociar partes que se oponían tradicionalmente –pared piso, escultura, pintura, dibujo–. Todo ello unido por una imagen y estilo personal. En 1966 amplié ese concepto dando lugar a mis distintas facetas creativas: escritos, inventos, investigaciones, obras plásticas, etc..."

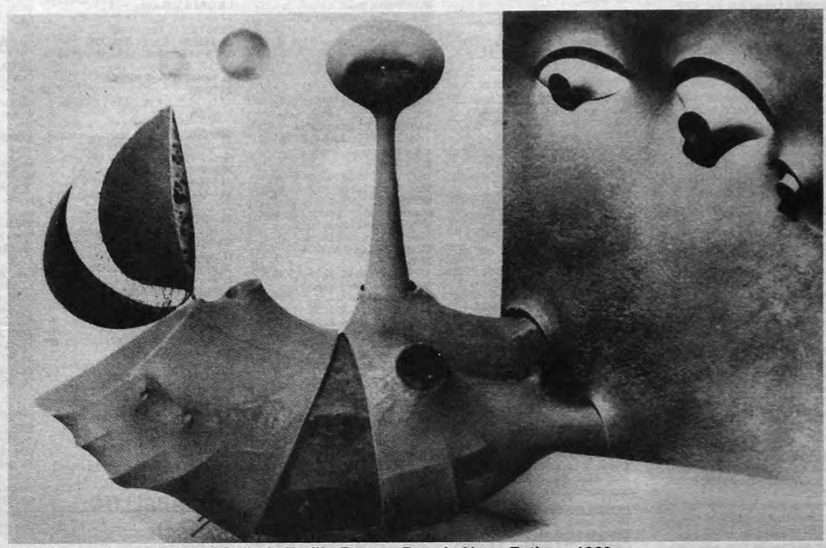
Sus escritos desde los años sesenta, sus citas de otros autores y materias, experiencias y actividad docente las reunió y condensó en un libro que editó por su cuenta en 1987: *Creatividad*. Una palabra clave que fue el centro de sus preocupaciones docentes e investigativas. Renart buscó desentrañar el funcionamiento y la naturaleza de la creatividad. "La creatividad –comienza su libro– es una palabra de la que mucho se habla y poco se investiga. Normalmente sirve para producir hechos mas o menos originales que luego pueden derivar o no en factores de consumo. Esto, a mi entender, configura un uso de las personas que los generan, quienes quedan relegadas cuando tal capacidad se atenúa.

"Mi intención apunta a un mejoramiento del individuo ya que entiendo que todos somos creativos por el hecho de ser seres racionales. La diferencia estriba en la trascendencia o no de esa creatividad".

Renart buscó no solo extender los límites de las técnicas y de la concepción de la obra sino que amplió el campo de lo artístico con saberes y aportes "extraartísticos", tomados de la ciencia. Su idea de expansión y experimentación fue consecuente y avanzó siempre saltando límites y tanteando fronteras. Todo de un modo muy intuitivo, por aproximación, y como resultado empírico mas que teórico. Pero válido desde esa perspectiva: la del hacer.

Reflexión: ***La preocupación sobre las condiciones y el contexto del arte y los artistas siempre fue motivo de reflexión para Emilio Renart.***

En Renart fue crucial la relación arte-vida. Cuando a fines de los años sesenta una serie de tragedias y problemas familiares y sociales lo convencen de hacer uso del año de estadía en Francia que había ganado en 1965 con el Premio Braque, el arista se pregunta "¿Si la creatividad me ha llevado a este deterioro, en qué consiste la creatividad saludable?" A poco más de una década de su muerte un grupo de treinta y cinco de sus alumnos organizan una muestra homenaje a Emilio Renart en el Centro Borges. Algunos de los participantes son Atienza Larsson, Brewda, De la Fuente, Díaz Zalazar, Erman, Gómez, Gotleyb, Jawerbaum, Jerusaimi, Kravetz, Küker, Minacori, Paviglia Niti, Petrolini, Pinkus, Rozenberg y Sita.



"Integralismo biocosmos nº 2", de Emilio Renart. Premio Ver y Estimar 1963.
Los 60 –tanteando límites entre técnicas– fue de lo más interesante de Renart.



Otro de los extraños trabajos de Renart.
Investigación y búsqueda fueron sus métodos creativos.

La exposición "Emilio entre nosotros" privilegia la relación pedagógica y personal entre Renart y cada uno de sus ex alumnos y por lo tanto se exhibe poca obra del maestro, aunque lo que hay –incluso la documentación y publicaciones– puede servir para un primer acercamiento a su producción, en el caso de quienes no la conozcan y para un ayudamemoria, para los que sí. El homenaje incluye algunos grabados, dibujos, fotos y siete de los pequeño objetos o miniesculturas ("multiimágenes") que formaron parte de la ultima etapa de la obra del maestro.

Como explica Mónica Díaz Zalazar en la revista catálogo de la muestra, los cursos que dio Renart en el Museo Sívori se estructuraron en grupos de diez personas y en tres niveles, "el primero apuntaba a desarrollar la capacidad de percepción y reflexión a través de una tarea de autoindagación... En el segundo y tercer nivel se estimulaba y desarrollaba la capacidad estética de los alumnos. La tarea inicial conducía a un mejor conocimiento de sí mismo para, en base a esa experiencia, poder proyectar lo vivido en el campo estético. Los contenidos de este curso apuntaban a desarrollar las capacidades creativas y comunicativas a través de métodos ajenos a las normas académicas y a la competitividad".

La muestra-homenaje está concebida con pautas muy rígidas. Cada uno de los 35 participantes –alumnos que, por supuesto, siguieron caminos muy dispares– exhibe un pequeño díptico –todos de iguales dimensiones– en el que se presenta obra propia por una parte y por la otra se dialoga imaginariamente con el maestro en un híbrido que no llega a ser un documento ni tampoco una obra autónoma.

La relación profesor/alumno no necesariamente genera un vínculo maestro/discípulo. Pareciera que en la muestra, en esa fallida división "democrática" del espacio que compartimentó las paredes asignando sectores iguales a cada participante, cada uno de los 35 ex alumnos pareciera considerarse "discípulo" y allí radica el efecto desigual de la muestra: el homenaje se convirtió en una muestra anacrónica de taller en la que cada expositor está muy distintas etapas de desarrollo, de consolidación y de relación profesional con las artes visuales. Claro que quien firma estas líneas no objeta la relación personal y lo entrañable que pudo haber sido esa relación, pero eso no siempre es de interés para el espectador.

El encuadre supuestamente "democrático" –la división de espacio en diminutas partes iguales– constituye un error conceptual. No fue una buena decisión y termina adocenando las obras para volverlas escolares.

Allí se mezclan piezas muy logradas con otras que lucen como bricolage de entrecasa; documentos útiles con otros que buscan probar testimonialmente la relación con el maestro –cosa que nadie pone en duda–; recortes periodísticos con cartas que dialogan con el más allá; discursos íntimos, con otros religiosos, informativos, poéticos o confesionales. Se sabe que las buenas intenciones no siempre generan buenas obras.

La muestra, a pesar de su resultado desigual, permite acercarse a la obra de Renart y a algunos buenos trabajos de sus alumnos y discípulos. "Emilio entre nosotros" deja sembrada la inquietud de una futura muestra antológica que permita rescatar la obra de un artista pionero de los sesenta que propuso un enfoque integral de la producción, el pensamiento y la transmisión de conocimiento artístico en la Argentina. *(En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, hasta el 4 de marzo).*

RECORRIDA: DE RETIRO A RECOLETA

Inauguran en la semana

◆ Livia Basimiani y Santiago Melazzini en el fotoespacio del Retiro (en la Torre de los Ingleses, estación Retiro); abierta hasta el 16 de marzo.

◆ Analía Levy, con sus pinturas sobre cerámicos, sigue hasta el 1º de marzo, en "El Camarín de las musas", Mario Bravo 960.

◆ Pablo Engel, pinturas e intervenciones musicales, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 10 de marzo.

◆ Pasado mañana, en el Centro Recoleta, "Aquellos carnavales", muestra de fotografías históricas de disfraces del carnaval porteño y una colección de máscaras venecianas. La exhibición cierra el domingo 10 de marzo.

◆ "Hacedores", en el Buenos Aires Design Center de la Recoleta. Se presentan una serie de muestras y actividades. Una obra de Marta Minujin ("Mujer Intelecto Consumismo 2000), estructura colosal de 25 metros de hierro en una sola pieza. También Minujin muestra una puesta de láser y música; agua y fuegos artificiales. La Fundación Spilimbergo, con obras de discípulos (hoy maestros) como Alonso, Presas, Pujía y el Grupo Orión, sumados a artistas del Centro Recoleta, exhibirá trabajos en la recova de las terrazas del Design Center. También habrá talleres de dibujo y pintura. Las actividades comenzaron el domingo pasado y continúan esta semana. La entrada es libre y gratuita. Más datos y horarios: 5777-6000.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 14.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 12.45, 17.05, 21.35 y 23.20 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). Sáb. trasn. 1.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
con Jet Li. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.20 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 20.10 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
COSMOS I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER:
13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.50, 16 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.45, 11.20, 13, 14.25, 15.05, 17, 18.15, 19, 21, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.30, 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.15, 14.35, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.05, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 13.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 11.35, 13.35, 14.10, 15.20, 16.20, 16.55, 17.50, 18.10, 19.50, 20.10, 22.05, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
16.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.10, 17, 19.30 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 15.45, 16.50, 17.40, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20 y 19.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50 y 19.25 hs. P/13.
AMELIE:
11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.25, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 13.10, 14.45, 15.35, 17.10, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
ZOOLANDER:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 17.50, 18, 21 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.55, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
14 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.30 hs. . P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.15 y 22.05 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.05, 18.55 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE Amor en rojo:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.50 y 20.15 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
13, 16.55 y 22.30 hs. P/18.
KANDAHAR:
15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.20, 13.45, 14.55, 17.50, 18.35, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11, 13.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 15.30, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.20 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14.15, 16.30, 18.05, 20.20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
KANDAHAR:
12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
14.40, 18.50 y 22.45 hs. P/18.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
MONSTERS, INC.:
13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.45 y 20.35 hs. P/13.
ALTA VELOCIDAD:
14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores".
HANUSSEN
(Hungría-1988). Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Erlan Josephson. P/13. Hoy: 18 hs.
KWAIDAN-HISTORIAS ASOMBROSAS
(Japón-1964). Dir.: Masaki Kobayashi, con Michiyo Aratama y Keiko Kishi. P/18. Miércoles: 18 hs.
EL SACRIFICIO
(Suecia-1986). Dir.: Andrei Tarcovsky, con Erlan Josephson y Susan Fleetwood. P/18. Jueves: 18 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE
(EE.UU/Inglaterra-1980). Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. P/18. Viernes: 18 hs.
TRES VIDAS Y UNA SOLA MUERTE
(Francia-1996). Dir.: Raoul Ruiz, con Marcello Mastroianni y Anna Galiena. P/13. Viernes: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CENA**
(1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ADIOS AMERICA**
(1993). Dir.: Jan Schütte, con Otto Tausig y George Tabori. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SINGLE ESTANDARTD
(EE.UU-1929). Dir.: John S. Robertson, con Greta Garbo, Nils Asther y John Mack Brown. (Film mudo inédito. Hoy: 18 hs.
LA MARCA DEL ZORRO
(EE.UU-1920). Dir.: Fred Niblo, con Douglas Fairbanks y Margarite De la Motte. S/R. Hoy: 20 hs.
EL HEROE DEL RIO
(EE.UU-1929). Dir.: Charles F. Riesner, con Buster Keaton, Ernest Torrence y Marion Byron-"EL HERRERO" (EE.UU-1922). Dir.: Buster Keaton. S/R. Miércoles: 18 hs.
MUJERES
(EE.UU-1939). Dir.: George Cukor, con Joan Crawford, Rosalind Russell y Joan Fontaine. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
GILDA
(EE.UU-1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glen Ford y George Mcready. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
SOPA DE PATO
(EE.UU-1933). Dir.: Leo Mc Carey, con Hermanos Marx y Margaret Dumont. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
EL GRAN ZIEGFIELD
(EE.UU-1936). Dir.: Robert Z. Leonard, con William Powell y Myrna Loy. S/R. Domingo: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ALMA MIA
(1999). Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri y Diego Peretti. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
SOTTO VOCE
(1996). Dir.: Mario Levin, con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
EL VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMA KUSTERS
(Alemania Federal-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 19.30 y 22 hs.
HITLER, UN FIL DE ALEMANIA
(Parte I y II/Alemania Federal-1976/77). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Miércoles y jueves: 14.30 y 19.30 hs.
NICKS'S MOVIE
(Alemania Federal-1981). Dir.: Wim Wenders. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARMEN, PASION Y MUERTE
(Francia-1983). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SIN TECHO NI LEY
(Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **SIN TECHO NI LEY**
(Francia-1985). Dir.: Agnes Varda. Sábado 2 de Marzo: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.**
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 hs.
SIGLO XXI.
con Natalia Carulias . Viernes: 1 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE,
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 23 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL CAMION,**
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.**
Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
GRIS DE AUSENCIA-EL ACOMPAÑAMIENTO.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MACH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **PARA, FANATICO!!.**
Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SERENA.**
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de T. Stoppard. Con H. Serrano, J. C. Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR.
Canciones. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 24 despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO.
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.**
Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 3 años). **EL TEATRO Y EL SOMBRERO,**
de y por Pablo Sáez. Títeres de guante y marionetas. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS.
Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!,
de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Hoy: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto) . Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA
pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS
pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK
Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
JUAN RODO
pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:**
Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrían de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
MEMPHIS LA BLUSERA
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LOS REYES DEL BOSQUE.
Homenaje "Al rock nacional". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KRONOS JAM.
Jam session de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
FIESTA AMBIENT
(Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
PABLO DACAL
(voz y guitarra)-Manuloop (violoncello). Lounge music. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PASADO VIOLENTO.
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT.
Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni entre otros. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Todos los ritmos de música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Ent.: $ 7.
DINO SALUZZI
(bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado 2 de marzo: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PAT CORIA-PABLO TRILNICK.
Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
TURF.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANCEBOS:
Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE
(batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN
pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
SELVA.
Pop. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4
LOS SOLCILLONCAS.
Rock latino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361. (Ent.: $ 5)
La San Buttera Band-Caídos del Mapa,
en la primer semana "Beatle" de latinoamérica 2002. Viernes: 22 hs.
Camilo García & La Elegante Stone.
Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PROYECTO NORRO.
Experimental pop. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. ...re (cons. mínima: $ 5).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos.
Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
Guillermo Ibáñez-La Cuerda-Luna Monti-Juan Quintero Dúo-Raúl Carnota.
Folclore. Sábado: 19 hs.
Peteco Carabajal-Irupé Tarragó Ros-Aca Seca.
Animación: Marcelo Pérez Cotten. Folclore. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **TRIO HUMOR 4 X 4**
ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval...
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS.
en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700.. 15.00, 17.20, 20.10, 22.30 LA GRAN ESTAFA Tp. Sec: 14.20, 18.00, 21.40, 0.55 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Tp $6 num.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun/Mié 15.00, 17.00, 23.50. Mar 19.00. Dom 15.00 y 17.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín. Tp. 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. HOY, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. M. Gobello. Mar 19: GENESIS Jue, 20.00 Ciclo "El Cine Que No Vemos" D. Menegazzi. Jue 21: VIOLENT COP. e, 23.00 Ciclo "El Lado B del Cine" M Gobello. Jue 21: HEAVY METAL 2000. Dibujos P/adultos. Dom, 21.00 Ciclo "James Bond" R Sabio. Dom 24, EL SATANICO DR. NO. S Connery. Ent c/ ciclo $3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.45, 17.30, 19.10 MONSTERS, INC. W. Disney. 14.15, 16.30, 17.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 14.30, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA J. Andrews. Tp. Cast. 19.20, 21.15, 23.10 NI UNA PALABRA. M. Douglas. A/13. Sec: 19.55, 23.50 LOS OTROS. N Kidman. A/13. A/13.. Sec 22.15, 0.20 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6

Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA Esp Nave. HOY, 21.00 SEG?N ZICKA. Dir. M. Zanotta. HOY, 23.00 ANIMAL LUMINOSO. E De Filippis. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-857. HOY, 19.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. IRIS LAINEZ Mie, 22.00 LUNATIX . Danza contemporánea. Jue 21, 21.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE Jue, 0.00 CELESTINA. Dir. Totó Castiñeiras

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 QUIEN, YO? de Dalmiro Sáenz. Dir. Rubén Giménez. 23.00 FINIMONDO!. Unipersonal Totó Castiñeiras. $4

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Vie 22, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti. Lun 25, 20.00 BALLET COPELLIA. Dir. Raúl Gatto y Gilda Caro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY, 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Diar, 22.15.. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava. Lun/Mie, 20.00 y 22.00, Mar,22.00 Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE (Estrella de Mar Actor) en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Estrella de Mar 2002 Mejor Comedia. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dom 24, 21.30 Ultima función ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Florencia Ibañez.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Nivel Rocas. HOY, 23.55 PARTES DE ENLACE. Natalia Marcet, José Rocchi. Música Original Pablo Sistema.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. HOY, 21.30 Ultima función LUIS AGUILE en "MI MUSICA MI HUMOR Y YO" Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) Ballet Champagne.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Ultimas funciones. 5 años un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 20, 21.30 MARIANO MORES Sala Payró. HOY, 20.30 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. HOY, 23.00 QUINTETO HABANA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.30 MA NON TROPPO "Magia Negra". Mie, 24.00 HOMBRES DE TANGO "Diario Intimo del Tango" Jue, 19.30 PAPELNONOS "Entre el Niño y el Viejo". Vie 22, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla". Vie 22, 22.00 ARSIS NOVA "De Buen Humor".

C. CULT. J. M. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 PAPELNONOS "Pares Sueltos".. $4

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Mie 20, 22.00 SEXIE SADIE Tributo a Freddie Mercury. $2. Sáb 23, 22.00 DIEGO TORRES.. Jue 21, 22.00 LEO MATTIOLI "El Ultimo Romántico". Canta todos sus éxitos. TODAS LAS PLATEAS $10

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Mie, 23.00 DUO CUATRO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Mar, JAF. Mar,22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 Sáb, 24.00 Especial de SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver. ORION Café. Luro y la costa. T 491-5450/4. HOY, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND. Mie, 22.00 MARIO CAMPANA. Salsa Flamenca. Mie, 23.30 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 23.00 Ciclo de Tango: HOMBRES DE TANGO.

Infantiles

C. CULT. VILLA MITRE.
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 (Días s/ playa 15.00) Diar todos los juegos. Unico LASER GAME Emoción, aventura en el Futuro.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 19.45 EL MAGO DE OZ: LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.00 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOP PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Magos, payasos, malabaristas.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE.
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE
-EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche
Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Página/12





Rep

SI QUEREN HUMOR NO LEAN ESTA TIRA.

SE DESTAPA GASPAR

VENGO A HABLARLE EN NOMBRE DE TODOS LOS QUE DEBERÍAN TENER MI EDAD Y ESTAR AHORA EN PUESTOS CLAVES, PERO SE LOS CARGÓ LA DICTADURA.

YO SOY SOLO UN SOBREVIVIENTE, UNO QUE SE SALVÓ DE AQUEL GENOCIDIO. TENÍA MIS IDEALES Y NADA MÁS. PERO MIS COMPAÑEROS DE GENERACIÓN TENÍAN IDEALES, Y CABEZA. Y ESE AGUJERO QUEDÓ VACÍO. Y AHORA SE SIENTE COMO NUNCA.

LO OCUPAN USTEDES.



LOS MILICOS Y LOS LICUADOS DE HOY Y DE SIEMPRE DESTRUYERON ESE PLAN DE UN PAÍS MEJOR, Y HOY, 25 AÑOS DESPUÉS SE NOTA!

SÁQUENLO POR FAVOR

NO ESTOY PARA ESTOS DISCURSOS...

YO TENGO QUE TRABAJAR

HACE 25 AÑOS QUE TRABAJAMOS SIN TANTO BLA BLA.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Humedad en aumento.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Inscripción al taller de *Investigación y producción teatral* que dicta Susana Torres. Informes escribiendo a sutorresmolina@fullzero.com.ar

16.00

◆ Muestra de dibujo y composición de los alumnos de Mónica Marcovich. En Barbaro, Pasaje Tres Sargentos 415.

◆ Inscripción al taller para chicos de plástica con teatro *Dime cómo te vistes y te diré quiÉn eres.* Informes en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.

◆ Muestra fotográfica *Refugiados, caminos e historias*, selección de la Agencia de la ONU para los refugiados. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección del film *Hanussen* de Istvan Szabó. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

◆ Taller de escultura a cargo de Mariana Schapiro. En la Sala de Muestras temporarias del Museo de los Niños, Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2. **Gratis**.

18.30

◆ Seminario *Análisis de la actualidad*, a cargo de Ema Cibotti, en el Museo Roca, Vicente López 2220. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección del film *El reñidero de René Mujica*, en el marco del ciclo El Cine Móvil. En la biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.

20.30

◆ Clase abierta de danza griega a cargo de Nico Costacopoulos. En el Patio de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Recital de Mancebos (jazz). En Notorious, Callao 966.

22.00

◆ Proyección del film *El aguijón de la muerte*, de William Castle. En el Cine Club La Cripta, Defensa 550.

Taxi



Por Antonio Dal Masetto

Me estoy achicando en todo. Dejé de ir al cine, al teatro, a cenar afuera, di de baja el cable, puse teléfono con tarjeta, dejé de fumar, no tomo más mi cafecito mientras leo el periódico en el bar a la mañana, para uso diario me compré alpargatas y guardé los zapatos para las grandes ocasiones. No me quejo, soy un tipo austero, acostumbrado a los vaivenes de la fortuna. Todo lo aguanto con entereza. Pero hay algo a lo que no puedo ni quiero renunciar y es a viajar en taxi. Fue mi único lujo de toda la vida, tanto cuando estuve en la vía como cuando tuve un poco de resuello. Pero las cosas se han puesto tan mal que inclusive con mi único berretín tuve que optar por una decisión salomónica: partir la cosa al medio. ¿Qué quiero decir con esto? Que si tengo que viajar cuarenta cuadras, tomo un taxi por veinte cuadras, ahí me bajo y el resto lo hago caminando. Que digan lo que quieran, que me critiquen, que piensen que estoy un poco chiflado, pero la cuestión es que mi orgullo se mantiene incólume. Y como dijo don Francisco de Quevedo y Villegas: Ande yo caliente y ríase la gente.

El otro día tenía que ir a Parque Lezama, paré un taxi y le dije al chofer:

–¿Cuál es la mitad exacta entre este punto y Parque Lezama?

–Déjeme pensarlo un poco, se lo calculo enseguida, pero ¿para qué quiere saber eso?

–Porque solamente dispongo para la mitad del viaje.

Me dio la información y arrancamos. Era un radio-taxi y todo el tiempo se escuchaban las comunicaciones de la central con los diferentes móviles. Mensajes raros. Paré la oreja. Señor Juárez, de Palermo Viejo, destino estación de ómnibus de Retiro, ofrece un peso con ochenta y completa el pago con un caloventor de primera marca, en buen estado. Señora viuda de Mendieta, espera en la esquina de Paraguay y Maipú, viste traje negro, cartera y zapatos al tono, destino cementerio de la Chacarita, paga con dos patacones y doce discos de Armando Manzanero, Rosamel Araya y Antonio Prieto, época de oro del bolero. Señor Lionel, de Saavedra a Mataderos, ofrece funyi gris, impecable estado, y daga con mango de alpaca, protagonista de sonados duelos criollos. Señora Rosina, de Parque Chacabuco a Belgrano, pollito al horno con papas y batatas, ensalada mixta y flan casero, no hay efectivo. Señor Aurelio, bar El Jopo, de Parque Patricios, viaja a Núñez, ofrece dos canarios, macho y hembra, en buen estado de salud; él, gran cantor; ella, ponedora infatigable, en jaulita tipo pagoda, y en efectivo el equivalente a tres litros de gasoil.

Llegamos a la mitad del recorrido y el taxi se detuvo.

–Maestro –me dijo el taxista–, es una pena que por falta de efectivo se baje a mitad de camino. ¿No tiene alguna cosa para pagar el resto del viaje? Ya escuchó por la radio que cada cual ofrece lo que puede.

–No se me ocurre nada, no tengo ningún objeto encima, mi oficio es de narrador, lo único que sé hacer es contar historias. ¿Se podrá hacer algo con eso?

–¿Son historias imaginadas por usted?

–Por supuesto, son mías, cien por ciento auténticas.

–Bueno, a mí me gustan las historias, podríamos probar. Le ofrezco un trato, corto el reloj y largamos, si la historia me engancha lo llevo hasta Parque Lezama, si de entrada no me gusta lo bajo en la próxima esquina.

Pensé rápido. Nada de improvisar, me dije, hay que asegurarse el viaje y no voy a arriesgarme con una de las mías que por ahí a éste no le gusta. Así que manoteé al infalible Conrad y a su relato "Juventud", que es tres veces infalible. Ya con las primeras frases me di cuenta de que lo tenía bien agarrado al tachero. Y así navegamos con viento a favor y a toda vela hasta Parque Lezama.

–Muy buena, maestro –me dijo el tachero–. Acá tiene una tarjeta con nuestro número de teléfono, a todos los muchachos de la tropa les gustan las historias, así que ya sabe para la próxima.

Nos despedimos con un apretón de manos. Cuando se fue me sentí un poco fulero y me dije: la próxima tengo que jugarme y pagar con una historia mía. Por grande que sea la malaria, eso es lo que corresponde. Me juego y que pase lo que tiene que pasar.

CARTAS

"Cacerolazos". Un comentario

Al leer en **Página/12** algunos artículos o entrevistas en los que el tema central es la serie de cacerolazos producidos en la Argentina a partir del 20 de diciembre, recordé fragmentos de textos que en otro tiempo fueron fundamentales para la interpretación de los fenómenos sociales. En *Psicología de las masas*, Freud afirma que hay relaciones (de liderazgo, religiosas) que le dan sentido a la vida de las personas y hacen tolerable el sacrificio; y que las relaciones con un líder son individuales y simultáneas. La ruptura del vínculo provoca la estampida.

La restricción del circuito monetario para unos ahorristas que creían que una forma capitalista los incluía, les voló la cabeza, y juraron vengarse y se habló de una fuerza impulsora novedosa que los empujó a la calle como estaban, sin arreglo previo. Y decididos a romper con toda mediatización, manifiestan, claman, se movilizan en ámbitos acotados. Se trata de movimientos barriales, pero las concentraciones en la Plaza de Mayo, los mártires y la trascendencia internacional los tornan imparables. Temerosos del pasaje a un estado de conciencia "para sí", tratan de mantener la identidad, que se vuelve difusa, y la propiedad territorial, que tal vez sólo sea un corral para facilitar la apropiación sutil de los otros.

Estudiantes de Ciencias Sociales hay, y el rescate de los aspectos democráticos de la protesta es una tarea universitaria.

Isidoro M. González
DNI 4.737.769

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.